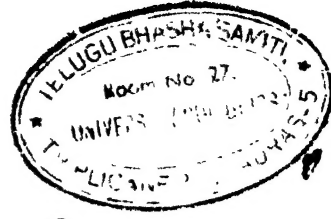


3642-



మార్చి 60

సంపుటి 2

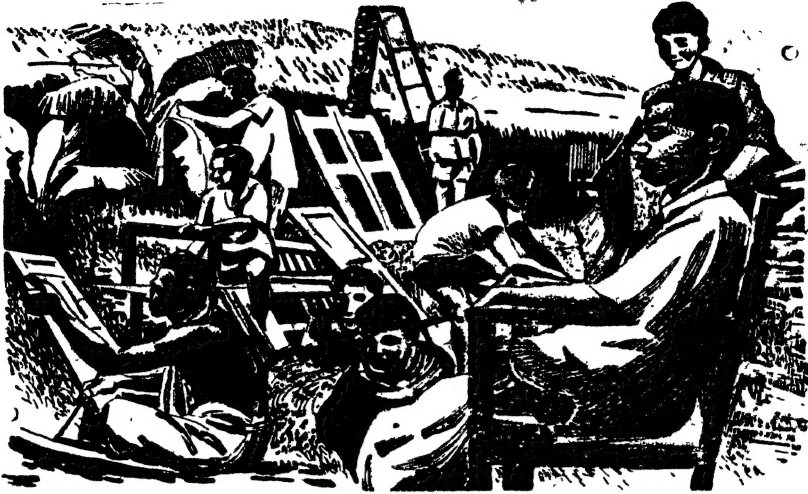
సంచిక 4

రంగుల

0-75

16

తీరిక వేళలలో కూడిక చేసేపని



చిరి పెద్దలు మెళకువతో అంకా ఏర్పాటు చేయడంపలన పూరి జిల్లా (ఒరిస్సా) లోని తీరిపూరి గ్రామస్థులు తమ తీరిక వేళలలో పనిచేసి కొంత కూడబెట్టగలుగుతున్నారు.

ఆర్జున్‌దాస్ అనే ఆ పూరి యువకుడు ఒక ఒమహార్థ సాధక సహకార సంఘం స్థాపించాడు. వడంగి పనిలో శిక్షణ నివ్వడమే కాక, అభిరుచికూ, ఇతర సంస్థలకూ కావాల్సిన కుర్చీలు, మేజాలు, కీబోర్డులు, ద్వారబంధాలు తమ కార్ఖానాలో తయారుచేసి ఇస్తారు, ఈ సంఘంవారు.

ఈ సంఘం వారు ఏర్పాటుచేసిన కొబ్బరిపిచు పరిశ్రమకూడా ఇంత లాభ కరంగానూ నడుస్తోంది. త్రాళ్లు, బరకాలు తయారుచేసి చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలలో వీరి అమ్ముతుంటారు.

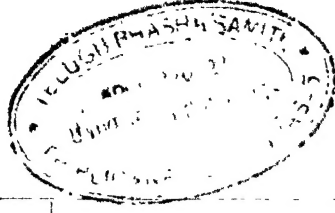
గ్రామీణ వృత్తులను
ప్రోత్సహించండి - తద్వారా
ఐతేదికంగా ఉపాది, ఆదాయ
సౌకర్యాలు కలిగించండి

ప్రజాళికకు సహకార మివ్వండి
మీ మేలుకు మీరు కృషిచేయండి

DA 59514

ఉస్మాన్‌పూరా, కరీంనగరమునుండి జువ్వాడి గౌరమరావుచే ప్రకటితము.

ఉమా ప్రింటర్స్, విజయవాడ-1.



జయంతి 16

జయంతి తే సుకృతినో
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః.

సంపాదకీయము

2

మంజీరం

రుక్మిణీనాథశాస్త్రి

6

ఒకడు నాచన సోమన్న

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

8

విలయసృత్యం

కొల్లపాటి శ్రీరామమూర్తి, లంక శివరామకృష్ణశాస్త్రి 12

జీవునివేదన

ఘాళిపాళి శ్రీరామమూర్తి

24

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

జువ్వాడి గౌతమరావు

విజామాత

మంజుశ్రీ

31

మాతృజన్మదినము

42

కన్యాశుల్కము ప్రశ్నేకత

పి. వి. రమణ

44

ఉత్తర హరివంశము-సంవిధాన శిల్పము

సంపత్కుమార

51

సంవత్సర చందా 8 - 00

సాహిత్యధార

60

విజ్ఞప్తి 75 న. పై.

సంపాదకీయము

సంస్కృతపురోజులు పోయినవన్న మాటను గురించియే మరియు విచారితము. ఎన్ని విధముల విచారించినను తద్వాక్యము సోప పత్తికముగా కనిపించదు. కాని అట్లనుటకువీలు న్నది. కొందరు భ్రాంతచిత్తులు నిస్సందేహము గానట్లనుకొనవచ్చును. ఈవాక్యము పైకిచాల నిజమువలె తేలికైన మాటవలె ప్రచారము తోనున్న విషయమును నిరూపణచేయుచున్న దానివలె కనిపించి లోకమును ప్రతారించును. కాని గాఢముగా విచారించినచో సంస్కృతపురోజులు పోలేదు, పోవు. ఎందుచేత పోవు? అన్నది ప్రశ్న.

ఎందుచేత పోవనగా నాగరికతయన్న విషయము పండితులమీద భావుకులమీద గాఢ విచారణ దక్షులమీద ఆధారపడియుండును. పరిమేశ్యరుని యనుగ్రహమునలన పాశ్చాత్య నాగరికత యుపరివిషయముల స్పృహను సంతర్కాఢ విషయముల గొప్ప భావనాదక్ష మైనది. అల్పమైనదికాదు. పాశ్చాత్యుల తత్త్వశాస్త్ర మవలోకించినచో వారిభావనా దక్షత విశదమగును. ఆధునికులైన శాస్త్ర పరిశోధకుల (సైంటిస్టులు) భావనామార్గములు తిలకించినచో వారి యుగాధమైన యాలోచనామార్గములు స్పష్టమగును. ఉదాహరణకు కొన్ని శాస్త్రములు తీసికొందము. భూగర్భ శాస్త్రమున్నది. తచ్ఛాస్త్రవేత్తలు భూగోళము సుమారు నూట తొంబదియైదు కోట్ల సంవత్సరములకు పూర్వ మేర్పడియున్నదని చెప్పనేచెప్పిరి. మన పూర్వులు తదాది మానవు డీభూగోళమునందు నివసించుచున్నాడని నాడే నిత్యులైన ఋషులున్నారని అదియే

కృతయుగాది ప్రథమ మనుకాలాదియని చెప్పిరి. ఇది భేదము. మానవు డీభూమిమీద నివసించుట కారంభించి కొద్దివేల యేండ్లయినదని పాశ్చాత్యమతిముచెప్పగా పాశ్చాత్య శాస్త్రకారులు భూగర్భ విజ్ఞానాదిశాస్త్రముల యొక్క సాహాయ్యముతో సంతకంతుకు ననుక ననుకకుపోయి మానవుని ఈధాత్రిమీది నివాసకాలము, నివాసకాలమేకాక నాగరికతకలిగిన మానవుని మనుగడ పాతక ముప్పదివేలయేండ్ల వెనుకటివరకు నిర్ణయించుచున్నారు. ఆధునిక మైన యే శాస్త్రమును తీసికొనినను మరియు ముఖ్యముగా భూగర్భ విజ్ఞానశాస్త్రమును భాషాశాస్త్రమును తీసికొన్నచో నీకాలము ననుక ననుకకు పోయి మన మూహించురా నన్ని వేల సంవత్సరములకు పూర్వమే మానవజాతి నాగరికతా పరిపూర్ణమైయున్నట్లు తేలుచున్నది. మెక్సికోలో జేయబడిన త్రివ్వకములు మాయా నాగరికత ద్యోతికములని పూర్వమెప్పుడో తేలినది. స్పెయిన్ దేశీయులు తిదేశముజయించిన నాటికే యచ్చటి సామ్రాజ్యములు తత్సాహసవీరులకు విజ్ఞానము కల్పించినట్లు వారి వ్రాతలేయున్నవి. భారతదేశములో మొహంజోదారోహరప్ప త్రవ్వకములుగాని నిన్న మొన్న జరిగిన మధ్య ప్రదేశములోని త్రివ్వకములుగాని నాగరికత కనీసము పాతకవేల యేండ్లకు పూర్వమందే యున్నట్లు ఆధునిక శాస్త్రములు ఋజువు పరుచుచున్నవి. మరియు భాషాశాస్త్రము కూడ నిరూపించేసినది. కాలెస్ట్రో ద్రావిడ భాషా సిద్ధాంతమును తొలుత నిరూపించినాడు. దానిపైన నెన్నెన్నియో పరిశోధనలు

జరిగినవి. ఈ నాదా మార్గమున భాషావిషయక పరిశోధనలు చేసినవారు పలుమందికలరు. వీరందరు పాశ్చాత్యులే. అందరినూ మహామేధావులు, విషయ విచారచర్చ చేసేడివారు కాని గాలిలో దీపముపెట్టి దేవుడా నీమహిమయ నేడువారు కారు. ఈ భాషాశాస్త్ర విషయములో వందయేండ్లకు పూర్వమున్న భాషా శాస్త్రవేత్తలు తత్కాలమందు భారతదేశ నాగరికతకంటె పాశ్చాత్యదేశముల నాగరికత మిక్కిలి పూర్వమైనదిగాని గొప్పదనిగాని యిదిగించుకొనుటకు కొంత యల్పబుద్ధితో ప్రవర్తించినవారు కలకతా యని చెప్పవచ్చును. కొందరినిగురించి ఈమాట నిర్గుణముగా ననవచ్చును. వారిలో ననేకులు భారతదేశగతి నాగరికతయు ఇచ్చటి సంస్కృతి భాషయు తొలుత తొలుతచదివి యెట్లైనను ఈ దేశపు ప్రతిభను తగ్గించవలయుననిచేసిన ప్రయత్నములు తత్కాలములు కలవు. వారిని వనలినచో నేటి పాశ్చాత్యదేశములందలి భాషాశాస్త్రవేత్తలు స్పష్టమైన బుద్ధితో యధార్థ పరిజ్ఞానముగారికు పాటుపడుచున్న దీక్షిత పలుగ్రంథములు వ్రాయుచున్నారు.

మనశాస్త్రములలోని మేలిమి యొకవిధముగా మనదేశములో నడుగంటినది. ఒక పండితు డన్నట్లు నేడు మనదేశములోని శాస్త్రాది పాండిత్యము తెలున్నవనగా వ్యాఖ్యాగ్రంథగతి పాండిత్యములేగాని మూలసూత్రగతి పరిజ్ఞాన ప్రాధాన్యము తగ్గిపోయినది. చాల యంగించినది. శిక్ష వ్యాకరణము నివారెండు భాషకాయువునట్లు. వానినిగురించి తొలినాళ్ల సంస్కృత భాషావిషయమున జరిగిన మహా పరిశోధనలు నేడు లోపించినవి. వ్యాకరణ శాస్త్రమునుగురించి నేటివరకు

నూత్న నూత్నగ్రంథములు వెలువడుట లేదనుటకు వీలులేదు. పూజ్యులై నిత్యస్మరిణీయులైన శ్రీహరిశాస్త్రి శ్రీ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారితే ప్రమాణము. గురుప్రసాదమును కొనసాగించిన శ్రీ పేరి వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు ప్రమాణము. శిక్షవిషయమున నిట్టి ప్రవాహము భంగమైనది. పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు తద్విషయకమైన పరిశోధనలు చేయుచున్నారు. నేటికి సరిమ ప్రమాణముని చెప్పకొందగిన భూముఫీల్డు అన్న పండితుడు వ్రాసిన గ్రంథము శిశోధాన్యము కాదగినది. ఆయన తన గ్రంథములో పాణిని గురించి వ్రాసిన పంతులు చదివినచో సంస్కృతిభాషాదినములు పోయినవని యెనడనగలడు ?

అన్ని దేశములయందు నాగరికతయొక్క ఈ మార్గమున ప్రసరించుచుండును. ఆ నాటి మహానుభావులైన మేధావులు మహావిషయములను భావించురు. వానిని రాజు లాచరింపించురు. వారి ననుసరించెడి వివేకమైనదేశము తమ నాగరికతను వారి భావముల ప్రకారము తీర్చిదిద్దుకొనును. పాశ్చాత్య నాగరికత వారి మత విశ్వాసములు కొన్నితీసి ఇవతలపెట్టినచో తద్దేశీయులైన తత్త్వవేత్తలు చేసినది. ఈ విషయము వేరే నిరూపింపదగినది. నేటి కైనను తద్దేశములందలి మహానుభావులైన తత్త్వవేత్తలయు మేధావులయు భావనావిశేషమువలననే వారి సాంఘిక రాజకీయములైన పరిణామములు జరుగుచున్నవి. సామ్యవాదమునచ్చినదనగా నొక మేధావియైన మార్క్సు యొక్క మేధావిలగనము, అది ప్రజలలోనుండి పుట్టలేదు. ప్రజాగతములైన బహుగ్ని వేశముల పర్యాలోచనమువలన నేడు చేసినది చెప్పినచో నే మేధావియైన నక్లేచేయును.

ఏ సంస్కృతపు దినములు మనము పోయిన

వనుకొనుచున్నామో ఆ సంస్కృతభాష
యందు పూర్వమునందు వ్రాయబడిన మహా
గ్రంథములలోని మహావిషయములనే నేటి
పాశ్చాత్య మేధావులు తిరిగి యుద్ఘాటించు
చున్నారు. వానిని వేయినోళ్ళ ప్రశంసించు
చున్నారు. ఏ విజ్ఞానశాఖనైనను ఆ మార్గము
లందు వృద్ధిపొందించి వలయుననుచున్నారు.
వారిని లక్ష్యభూతులుగా గ్రహించవలెనను
చున్నారు. భాషాశాస్త్రము చూచినచో
దానిలో వ్యుత్పత్తిశాస్త్రముయొక్క జ్ఞానము
ధాతువులయొక్క తొల్లస్థితి వానిని తెలిసి
కొనుట, దాని తెలివిడిచేత సర్వభాషయు
ప్రదీపించుట మొదలైన సలువిషయములు
పరమ ముఖ్యములైనవి. ఈ మార్గమునందు
మార్గదర్శకములైన గ్రంథములు మార్గదర్శక
ములేకాక గీర్వాణభాషకు సంబంధించినంత
వరకు పరమ ప్రమాణభూతుములైనవి శిక్ష
వ్యాకరణశాస్త్రములు. పాణి న్యా చా ర్యు ల
యొక్క స్థితి అసత్యమైనది. బ్లామ్సు
ఫీల్డు మొదలైన పండితులకు మార్గదర్శకమై
శిరోధార్యమగుచున్నది. నేడు సంస్కృతిమును
కాదన్నచో నాధునిక మహావిద్వాంసుల
కాళ్ళకు సంకెలువేసినట్లగును. ముందుకు
సాగుచున్నామన్నది జండాలుపుచ్చుకొనియ
నడి మాటకాదు. ఆమహావిద్వాంసుల నను
సరించవలసినమాట.

ఇంతకు వచ్చిన యిబ్బందియేమనగా నేటి
ప్రపంచనాగరకత త్రిస్థానాపతిముగా నడచు
చున్నది. పాశ్చాత్య దేశమొకటి. అచ్చటి
మహాపండితులు చేయుచున్న పరిశోధన శంకు
స్థానము. రెండు దీనికాధారభూతమైనది
భారతదేశ పూర్వసంస్కృత నాగరకత. ఆ
నాగరకత పొందిన పరమోన్నతస్థాయి. ఆధు
నిక పాశ్చాత్యవిద్వాంసులెటు తిరిగి యాకట్టు

కంబమునకే పోవుచున్నారు. మూడవది
ప్రాచ్య దేశములు. ఈ దేశీయులు నడిమికాల
పు పాశ్చాత్యవిద్వాంసుల పరిశోధనలమీద
నాధారపడిన కొన్ని యల్పభావ శరంగములను
సంఘమునందు జీర్ణింపజేసికొని యుత్తమ పరి
శోధనా ఫలితముల నెటుంగబోక కొన్ని
యేండ్లక్రిందట పాశ్చాత్యసంఘముమీద తేలి
యాడిన నాచునంటి భావములను పట్టికొని
తెప్పలు తేలుచున్నారు. ఈ సంధిదశ భారత
దేశమునకు నేడు క్లేశకారిగానున్నది. జాగ్ర
త్తగా సర్వశాస్త్రపరిశోధకుల పరిశోధనా
సహస్యములు ఫలితముల విద్వాబుద్ధితో
జ్ఞానబుద్ధితో స్వీకరించి యానందించుటపోయి
వందయేడ్ల క్రిందటి పాశ్చాత్యసంఘోపదిష్ట
ములైన యల్పభావములకు ప్రామాణ్యము
సిదింపజేసికొని నేటిపలుమంది యకాండతాండ
వముచేయుచున్నారు. అందుచేత సంస్కృత
పురోజులు పోయినవనుకొనుచున్నారు. అవి
పోలేదు. పోవు. మానవునిసృష్టిలో మేధావల
సనము భాసింపజేయు సరమేశ్వరానుగ్రహ
మున్నంతవరకు అట్టిపండితులు ఇగ్గండులో
పుట్టుదురు. అమెరికాలో పుట్టుదురు. భారత
దేశములో పుట్టుదురు. తదితరుల సంఖ్య
యొక్కవ. వారు సర్వత్రపుట్టుదురు.

ఇంకను పాశ్చాత్యులలో ఖగోళశాస్త్ర
విజ్ఞానము పూర్వభారత దేశమునందునలే
విజృంభించలేదు. కొంతపెరిగినది. ఆగినది.
వారిశాస్త్రములు వృద్ధిపొందుటలో నొక
లక్షణమున్నది. వారు శాస్త్రములను శాస్త్ర
దృష్ట్యా వృద్ధిపొందితురు. తాకికులు తిన్న
హామేధావుల పరిశోధనాఫలితములను తమ
లాభముల కుపయోగించుకొనుచున్నారు. ఈ
మహాదుష్ఫితి యీ దేశములలో నున్నది. పర
మాణువును బ్రద్దలుకొట్ట విజ్ఞానవంతులు

నేర్చిరి. దానిని తాకికాధికారులు జననాశనమున కుపయోగించుకొనిరి. నేడాదేశముల గూర్చి విచారించినచో, నిట్టివి వందలు. పూర్వ భారత దేశనాగరక తాస్థితి యిట్టిది కాదు. మహర్షులు మహావిషయములను దర్శించిరి. తద్దర్శనము సంఘవృష్ట్యా చేసిరి. సంఘజీవన రహస్యముగా వారు వానిని మార్చిరి. దర్శనము, దాని యొక్క సంఘమువందలి ప్రతిబింబనము రెంటి యొక్క ఏకీకృతి యొక్క సారిగా పూర్వముల యొక్కయు నాటి మాంధాతృ ప్రభృతులైన మహారాజుల యొక్కయు సకీకృత బుద్ధిచేతి సాధ్యమైనది. నేడు పాలకుల స్వరూపము వేరు. శాస్త్ర వేత్తల స్వరూపము వేరు. అన్నాని కన్నము విజ్ఞాని కుమజ్జిగ. దూరాజ్యవాచకాలు మిత చిత్తులైన నేటి పాలకులు పరిశోధనా సమర్థులైన విద్వాంసులను తమగుప్పిళ్ళలో జెట్టుకొని యాడుచున్నారు. సంఘముమీది విద్వాంసుల పాలకు సడుట లేదు. పాలకులన్న రంగద్దముగోనుండి యార్వచ్చమైన లుగు సంఘముమీద వికృతివస్థముగా భాసించుచున్నది. భారతీయ విద్వవిద్యాలయముందలి చదువులు కూడ నెప్పటికప్పుడు జరిగిన మహా విద్వాంసుల పరిశోధనా ఫలితములను తెలియ చేసెడు ప్రయత్నములే చేయుట లేదు. సాహిత్యము చెప్పినను సకృతి శాస్త్రములు బోధించినను భాషాశాస్త్రము చెప్పినను చరిత్రము చెప్పినను అర్థశాస్త్రము చెప్పినను వందయేండ్లక్రిందినాటి పాశ్చాత్య పరిశోధనలునాటి

దుర్భావపూరితములైన విశ్వాసములు చెప్పబడుచున్నవి కాని మరొకటి చెప్పబడుట లేదు. ఈ దేశమునకీ దూర్భితి పట్టినది. మన చరిత్ర తిరిగి వ్రాయబడుట లేదు. మన విద్యావద్ధతి తిరిగి నిర్మింపబడుట లేదు. మన భావములు పునశ్శీలితములగుట లేదు. ఎందయేండ్ల క్రింది నాటి, నాటిదొరతనమునాటి నవిత్రనములే నేడు విత్తబడుచున్నవి. ఇది తిలగిసిన చదువు. ఈ చదువు దేశమున నిట్లేయుండబడినంతవరకు విద్యార్థుల మనస్సులు వికసించవు. వారే యువకులగుచున్నారు. వారే రాజకీయ వేత్తలు గుచున్నారు. మహావిద్వాంసులయొక్క మహా పరిశోధనల ఫలితములకు నెలియగుచున్నారు. వానినిగూర్చి యోజించెడి యోర్పులేకున్నారు. మేకుబందీ చేసిన మనసులతో నూహించుచున్నారు. సిద్ధాంతములు ముఖ్యమైపోవుచున్నవి. జ్ఞానత్రిష్టకనిపించుటయే లేదు. ఈ స్థితిలోనున్నది. ఇట్టివాడు సంస్కృతపు దినములు పోయినవని యెందుకనను? పోయినవో ఉన్నవో ఈ మహావిద్వాంసుల యందా సంస్కృత ప్రభావము మరింత గాఢమగుచున్నదో వారు చదివిన చదువులో లేదు. వారికి ప్రచారము చేయబడిన విషయములలో లేదు. ఇది దూర్భితి. మరియు సంస్కృతపు గోజులు పోకూడదు. ఎందుకు పోకూడదో ముందు వ్రాసెదము. పోయినవో మానవుని సృష్టివ్యవస్థమగును.

సనాద్య వత్సాః కమనీయ పాదా
శ్రితస్తులా కోటి రలం విభూత్యై ।
దదాతు మహ్యం సుకవిత్వధారాం
యయా భవానీ మహా మాశ్రయిష్యే ॥

రాజత్నై పాయా మణిహంసకోమే
నా నాగ్ర బుద్ధేశ్వ పరిష్కరోతు ।
ధియం సుతీక్ష్ణా మవిచలం చలాంశ
వాచం మనోజ్ఞాం వరమార్థ సిద్ధ్యై ॥

పాదాంగదం మే విదధాతు భద్రం
నిశ్శేష విశ్వేశ్వర ధర్మపత్నయై ।
మంజీర నా దాసు భవేన యేన
తృణాయ మన్యే విభవాప్తకం వై ॥

పురారి నారీ చరణే విలగ్న
స్సనూపురానంద ధురా వహేన్నః ।
ఆధ్మాతచిత్తస్య మమాద్రికన్యా
పాదాంగదం దీవ్యతు ధర్మమేఘే ॥

పదే ప్ర దీవ్యన్నిఖైకమాతు
ర్మంజీర మేతర్హి శుభాయ భూయాత్ ।
దేదేత శాంతిం సుకృతప్రియేభ్యః
స్మరారినారీపదకింకరేభ్యః ॥

వశ్యేనీరీ పాదతలా శ్రయం య
స్మంజీర మా శాస్య మపి బ్రవీతు ।
నిరాశ్రయాణాంచ నిరర్థకానాం
ధర్మమృతానాం విపదిస్థితానాం ॥

(శ్రీ) నీలకంఠ ప్రియ కంఠ మాలా
పాదాంగదం సర్వ సుఖాయభూయాత్ ।
చండ ప్రచండాగ్ని మహామృధేః సన్ని
న్నిరుద్య మే భ్యశ్చ కృతోద్యమేభ్యః ॥

స్మయేన మానేన నిరాదరేణ
ప్రవర్తయామాస నిహత్య దైవం
భువంతు విజ్ఞాన ముపైతి నాశం
యథేంద్ర శత్రు స్స్పృతో పరాధాత్ ॥

విశ్వాంబికా నూ పుర మద్య జోషం
కర్ణేతు లోకస్య కరోతు ఘోషం ।
మంజీర మాకర్ణ్య యుగాంతి కాలే
లయార్ణవం తే కృతిన స్తరేయః ॥

కూజత్పికైః బాలక శిష్య సంఘైః
శబ్దాయ మానామ్ర వశైః వసంతైః ।
నర్తిష్య తే భూమి రథాద్రి కన్యా
శింజాన మంజీర మయైరతాం తైః ॥

నా కల్పవృక్షములో పూర్వకవిస్తుతి పరమైన సీసపద్యములో 'నొకడు నాచన సోమన్న' యని వ్రాసితిని. ఆ పద్యములో తక్కిన పూర్వకపుల ప్రస్తావనచేయుచు నొక్క రొక్కరినిగూర్చి యెక్కువ భాగము వారి శైలీప్రధాన్యమునుగూర్చి చెప్పినట్లు తెలియగలదు. ఇద్దరు మువ్వరనుగూర్చి మాత్రమే శైలీప్రస్తావన చేయబడలేదు. నాచన సోమన్ననుగూర్చి చేయబడినది శైలీప్రస్తావనకాదు. అతడొక్క డనుటచేత సతనిసాటి యతడేయని యర్థము. అతడే కైకరథుడనియర్థము. ఆంధ్ర సారస్వతాకాశమున నతడు శుక్రగ్రహము పలె ప్రత్యేకముగా నిలుచున్నాడని యర్థము. అతనినిగూర్చి నాకు తెలిసిన దానినిబట్టి యతడే కైకరథుడని నేను నిశ్చయించుకొన్న విషయము. దానిని వ్యాస పరంపరయందు వ్రాయబోవుచున్నాను.

నాచన సోమన్ననుగూర్చి భిక్షాభిప్రాయములు కలవని నాకు తెలియును. కొందరితనిని తిక్కన్నకంటె గొప్పవాడనుట పూర్వము కలదు. కొందరు పెద్దలే ఇతనిని కాదన్న వారు కలరు. అయినను నా యభిప్రాయము నేను చెప్పటకు వెనుదీయవలసిన యవసరములేదు. ఈ కాలమున గవితా విమర్శ యొకతెన్నున పోవుటలేదు. ఒక యేబదియేండ్లక్రింద పింగళి సూరన్నగారి కంతగౌరవములేదు. నేటికాయ నకున్నంత గౌరవము మరి యేకవికి నున్నట్లు కనిపించుటలేదు. అట్లే నాచన సోమన్నకు నాడుగల మహాగౌరవము నే డున్నట్లును కనిపించుటలేదు. ఇట్లు కవులయొక్క ప్రశస్తి

తారుమారగుటకు కారణములు పెక్కులు కలవు. వానిలో ప్రధానమైనది విమర్శసిద్ధాంతములు. ఒక నవలవలె కథ చెప్పటలోని నేర్పు సర్వోత్కృష్టమైనదని భావించిన పద్ధతి చేత కళాపూర్ణోదయము మహోత్కృష్టమైన గ్రంథమైనది. ఆ నేర్పు కానరాని తక్కిన గ్రంథములు సహజముగా నీనాటికి తక్కువ వలె కట్టబడుచున్నవి.

పాశ్చాత్య విమర్శ సూత్రములను పట్టించి నేడు గ్రంథములయొక్క వెలులు కట్టుచున్నారు. అట్లే పాశ్చాత్య విమర్శ సూత్రములతో బ్రధానమైన దొకటియున్నది. అది యేదనగా నా గ్రంథము నా కవి యే యూహలతో ఏ విమర్శ సూత్రములతో నే సిద్ధాంతములతో రచించెనో యా సూత్రములను ఆ సిద్ధాంతములను పట్టించి చూచి యా కావ్యమును సారామృగింపవలయును. ఇట్లు చేయుటకు తొలుతి సకావ్యమును జాగ్రత్తిగా సరింపజేయును. ఆ కావ్యమునందే సూత్రము లిమిడియున్నవి, ఆ సూత్రము లెంతవలకు తత్కావ్యమునందు నాచరణకు దేబడినవి, అట్లు చేయుటలో కవియొక్క ప్రతిభ యెంత భాసించుచున్నది. తొలుత నీ విమర్శ జరిగిన తరువాత గవి యిచ్చట జరితార్థ డయ్యెనని యనిపించుకొన్నచో నితని సూత్రములతో బెరకవుల సూత్రములను పోల్చి చూచి కవితా దృష్టితోనే సూత్రముల కధికమైన విలువకలదో నిర్ణయించవచ్చును. మరియు నీ సోమన్న విషయముతో గొన్ని విషయములు నేటి విమర్శ సూత్రముల యా

ధారము లేకుండ నిర్ణయింపబడజాలవు. ఇతడు తన గద్యమున దాను 'నవీన గుణసనాధు' డనని చెప్పినాడు. ఈ నవీనగుణ సనాధత్వ మెట్టిదియో విమర్శింపవలయునన్నచో నాతని కాలనిర్ణయము జరుగవలయును. అతడే గుణములను దన కావ్యమునందు వ్రాసినో వానిని తరువాతి కవులు ధారాళముగా నుపయోగించినచో కాలనిర్ణయము జరిగినగాని యా గుణములకు సంబంధించిన యతని నవీనత్వము గోచరించదు. కొన్నివిషయములలో కవియొక్క కాలము చాల ముఖ్యమగుచుండును. 'మండః కవీయశఃప్రార్థి' గమిష్యా మ్యపహాస్యతామ్' అన్న కాళిదాసు మాటను పురస్కరించుకొని పలుమంది యాయన చాల వినయవంతుడని చెప్పుచున్నారు. కాళిదాసీ నాటి వాడైనచో నది వినయమే కావచ్చును. కాని కాళిదాసు క్రీస్తుపూర్వము మొదటి శతాబ్దము వాడు. విక్రమార్కచక్రవర్తి యాస్థానములోనివాడు నేడు ప్రచారమునందున్న సర్వసంస్కృత కావ్యములును కాళిదాసుని తరువాతి వ్రాయబడినవే. అప్పటికి సంస్కృత భాషలో నే కవులున్నారో తెలియదు. పాణిన్యాదులు కాళిదాసునకు పూర్వులు. వారును గావ్యములు వ్రాసినట్లు దెలియుచున్నది. ఆ కవి సమాజములో దానొక కవిని గాలేననియూ యాతనియదేశ్యము? లేదా వాల్మీకి వ్యాసు లిద్దరే కవిశబ్దవాచ్యులు రామాయణ భారతములే కావ్యములు. ఆ దృష్టిలో కాళిదాసు తాను 'కవి యశఃప్రార్థి' యనుటలో వినయము భాసించ నక్కరలేదు. ఆ దృష్టితో గాళిదాసు నిజముగా మందుడే. నిజముగా కవీయశఃప్రార్థియే. ఈ రీతిగా గొన్ని విషయములయందు కవికాలము విశేషార్థమును సంతరించి పెట్టును. ఇది తరువాతి

మాట.

ఉత్తరహరివంశమునుగూర్చి దే శ మునందు కొన్ని వదంతులు కలవు. ఈ గ్రంథముయొక్క యవతారిక లోపించినదని యొకటి. తొలుతటి భాగము కొంత శిథిలమైనదని మరియొకటి. తొలుతటి భాగము శిథిలమైనదన్న దానినిగురించి విశ్వసింప నక్కరలేదు. ఏలయనగా ఉన్నగ్రంథ మున్నట్లుగా నొక సంపూర్ణమైన యర్థమిచ్చు చున్నప్పుడు కొంత లోపించిన దనుకొనుట న్యాయము కాదు. అది శిల్పేతరమైన దృష్టి - ఉన్నత స్థితిగా రచన పరమ శిల్పాభిరామముగా గనిపించినప్పుడు మిక్కిలి యర్థవంతముగా గనిపించి నప్పుడు కవి యంతటి శిల్పియను మహావిషయమును పరిత్యజించి శిల్పబాహిరమైన విషయము గొంత యందులో నిమిడియుండవలయుననుట కవికి సహజముగానున్న వివేకమును వాని శిల్పమును సభాకరించుట. రెండవది నన్నయ్య తిక్కనలవలె సోమన్న గ్రంథమునకుగూడ నవతారిక యుండి యుండవలయునని యెందు కనుకొనవలయును? అది లేకుండనే యితడు వ్రాసినేమో. ఇతడంత స్వతంత్రుడన్న విషయము ఇతని కావ్యమునందు సర్వథా గోచరించుచున్నది.

ఉన్నదున్నట్లుగానీ కావ్యమునందలి మహావాక్యార్థము దివ్యముగానున్నది. ఇట్టి మహావాక్యార్థముగల కావ్యములు తెలుగులో లేనినియే చెప్పవచ్చును.

భారతమున్నది. భారత మహాకావ్యము యొక్క మహావాక్యార్థము శాంతరసమునందు బర్హవసించుచున్నది. అది శాంతరస పరివసాయియగుట వ్యాసోజ్ఞకమైన విషయము. నన్నయ్యచేసిన చేతవేటు. తిక్కన చేసిన చేతవేటు. ఆయన దృష్టివేటు. ఈయన

దృష్టివేటు. మహాకావ్యముయొక్క సమష్టి మీద సంస్కృత భారతమునందు స్థితిమైన శాంతిసము తెలుగు కావ్యమునందుగూడ సహజముగా పర్యవసంప జేసికొనవచ్చును గాని యెచ్చట నీ శాంతిసమునకు నడ్డు తగులునో చెప్పలేము. ఆంధ్ర మహాభారతము భిన్నకర్తృకమగుటచేతనా యిబ్బందికలదు. ఇది చాల యుగాధమైన విషయము. కొన్ని మాహాత్మ్యములు కలవు. వానియందు మహావాక్యార్థ నిరూపణము సర్వకథలు తద్దేవతా పరములగుటయే యగుచున్నది. పెద్దన్నగారి మనుచరిత్రమునుగూర్చి ఈ మహావాక్యార్థ సమన్వయమునుగూర్చి 'నవభారతి' యందు వ్రాసితిని. ఇట్టి మహావాక్యార్థము నిర్ణయించు కొని వ్రాయుటయే మహాకవియైన వాని మహా లక్షణము. అందరును కవులే. వారి కల్పనా శక్తిచేత, పద్యరచనా శక్తిచేత, పాత్రపోషణాదికములచేత, నిగూఢములైన ధ్వనుల నిమిడించుటచేత, లోకోత్తరములైన యలంకారములను సంక్రమించుటచేత, విలక్షణమయిన యుక్తి వైచిత్ర్యము కలుగుటచేత లోకము నందు మహాకవులని యనిపించుకొనుచున్నారు. ఇన్ని శక్తులుకలిగి మహావాక్యార్థ నిర్ణయములేని కావ్యము అది కలిగిన కావ్యము కంటె కొంచెము న్యూనమయినదని చెప్పక తప్పదు. లేనిచో గుణమునకు నెలకట్టుట యన్నదిలేక పోనలసియుండును.

భారత భాగవత రామాయణములు మూడును తీసి యవతల నుంచవలయును. ఆ మహా గ్రంథములయందలి మహావాక్యార్థ నిర్ణయము తెలుగులో వ్రాసిన కవులకు సంబంధము లేనది. అది వ్యాసముషిరచిత కావ్యములందే యున్నది. దానిని తెలుగు కవులెంతవరకు సంభావించుకొని రన్నదియే

విచారణీయమయిన యంశమగుచున్నది.

ఈ మహావాక్యార్థనిర్ణయము తక్కిన కావ్యముల విషయముననే పరామర్శింపదగిన విషయమగుచున్నది. తక్కిన కావ్యములు రెండు విధములు. ఒక విధమయిన కావ్య సముదాయమొక్క కథనే తీసికొని నిర్వహించుకొనినది. రెండవ విధమయిన కావ్యసముదాయము పలుకథలను తీసికొని గుదిగ్రుచ్చి కొన్నది. మొదటి విధమయిన కావ్యసముదాయములో చేయదగినది రసచర్చ. అతిదేశంసమును ప్రధానముగా స్వీకరించెను. ఆ రసము నెల్లు నిర్వహించెను? అంగరసము లేవి? వాని నెల్లు పోషించెను? ఈ చర్చయూ కావ్యములందు ముఖ్యమైనది. రెండవవిధమైన కావ్యసముదాయము రెండు విధములుగా నున్నది. ఒక విధమైనది శ్రేత్రమాహాత్మ్యములు. రెండవది కాగిది. అనగా శ్రేత్రమాహాత్మ్యములు కావు. పలుకథలకూడన యొక కావ్యము. శ్రేత్రమాహాత్మ్యములలో సర్వకథలు తద్దేవతా మాహాత్మ్య ద్యోతకములై యుడియే పరమాధముగా భాసించును. తక్కిన కావ్యములలో మహావాక్యార్థ నిర్ణయమునేతె దుర్లుటమైన విషయము. అందు కనియే మనుచరిత్రమున నీ మహావాక్యార్థ మెట్లు సమన్వయము పొందినదో చూపింపబడినది.

అట్టి సమన్వయ ముత్తర హరివంశమునందున్నది. అట్టి సమన్వయము కలుగుటలోని యాచిత్యమే గ్రంథాదియందు కొంత శిథిలమైనదనిచెప్పట యప్రసక్తమని నిరూపించుట. ఉన్నస్థితిలో మహాధర్మిచ్చుచుండగా నెవరో చెప్పిన కొంత దీనిలోప్రభు జరిగినచో నీ మహాధర్మమున కది భంజకమగును. అట్టి దాశంకించరాదు.

ఈ దృష్టితో చూచినచో నాంధ్రసార స్వతంత్రమున బట్టి మహావాక్యార్థ నిర్ణయము స్వప్రతిభాస్థానముతో విరచించిన వారిద్దరే. ఇటు నాచన సోమన్నయు, తరువాత పెద్దన్నయు. ఇతని యీ మహావాక్యార్థ నిర్ణయము నిరూపించుటకు పూర్వము సోమన్న తన కావ్యము హరిహరనాథున కంకితము జేయుటనుగూర్చి కొంత చెప్పవలయును. ఈ సందర్భములో సతని గద్యమును తడుమక తప్పదు. తన గద్యాదియందు 'తిక్కన సోమయాజి ప్రణీతమయిన భారత కథానంతరంబున' అని తాను గుదిగ్రుచ్చుకొన్నాడు. దీనిని బట్టి యీయనకు తిక్కన్నగారి యందమితమయిన గౌరవముకలదని తెలియుచున్నది. ఆ

గౌరవమే తన కావ్యమును హరిహరనాథున కంకితము చేయించినది. అందుచేత నితడు తిక్కన్నకంటె తక్కునవాడా? అన్న ప్రశ్న సముదిత మగుచున్నది. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పవలయుననగా మొట్టమొదట నే మహావాక్యార్థ నిర్ణయము వీని కావ్యము నందు దృశ్యమాన మగుచున్నదో తాదృశ మయిన మహార్థము తిక్కన్నయొక్క భారత రచనయందు నిర్ణయింపవలసియుండును. అది సులభసాధ్య మయినదికాదు. అందుచేత స్థూలముగా నీ విషయమున నితడు తిక్కన్న కంటె నొక యా కెక్కువ చదివినవాడనవలయును. ఈ మహావాక్యార్థనిర్ణయము తరువాతి వ్యాసములో చేయబడును.

[అదొక అధ్యాపకుని ఇంట్లో వీధిగది, ఆ గదిలో ఎడంవైపు ఓ టేబిల్ మీద టేబిల్ కార్డు వుంది. కుడివైపు సోఫా వుంది. మధ్య రౌండు టేబిల్-దానిమీద పుస్తకాలూ పత్రికలూ దాని కటూఇటూ కుర్చీలూ ఉన్నాయి. నెన కగా అ, ఆ - అక్షరాలూ, 1, 2-అంకెలూ వేలాడుతున్నాయి.

తెర వేసేసరికి అక్కడెవ్వరూ వుండరు. క్రమంగా డోర్ బెల్ మ్రోగుతుంది. లోప ల్నుంచి భారతం చదువుకుంటూ విశ్వనాథం వస్తాడు. అతడు పెద్దవాడు; ఆజానుబాహువు; నిండైన విగ్రహం; నిదానంకల వ్యక్తి -]

“ప్రియము పలికెడు వారిస పెద్దమెత్తు రప్రి యంబును బధ్యంబునైన పలుకు విసంగ నొల్లరు గావున వేడకదాని బలుక రెవ్వరు నుత్తమ ప్రతిభులయ్యు. మొదల నప్రియ మయ్యును దునిగరంబు పధ్యమగు పల్లుప్రియలందు బలిమినైన బలుకవలయు మోమోడక యొనియట్టి వాడు దగు సహాయుండు...”

(అనే పరకూ విశ్వనాథం చదివేసరికి మళ్లి డోర్ బెల్ మ్రోగుతుంది. విశ్వనాథం చదవ డం ఆపి, “ఎవరది?” అంటూ వెళ్ళి వీధితులుపు తీశాడు. శారదవచ్చింది. ఇంచుమించు ఇరవై యేళ్ళుంటాయి. పైకి అమాయకంగా కని పించినా అప్పుడప్పుడు ఆరిందాయే అనిపిస్తుంది. ఆమె చేతిలో పుస్తకాలున్నాయి. ఆమెను లోపలికి రానిచ్చి)

విశ్వనాథం:- ఎవరికోస నవమ్మా ?

శారద:- నువ్వారికోసం వుంది. లేరాండి?

విశ్వనాథం:- ఉన్నారు. కూర్చోండి పిలుస్తాను.

శారద:- థేంక్యూ. (సోఫాలో కూర్చుంది)

విశ్వనాథం:- (లోపలికి వెళ్లాడు)

శారద:- (పుస్తకాలు తిరగవేస్తుంటుంది.)

(అధ్యాపకుని ఆగమనం- మధ్యవయస్సు. పొట్టి, కురచగడ్డం: బ్లౌక్ పాంట్, వైట్ షర్టు, రెడ్ టై వగైరా వేషం. ముందు మెత్తటి మనిషిలా కనిపిస్తాడు. కాని చివరికి ఉగ్ర స్వరూపుడవుతాడు. వస్తూనే)

అధ్యాపకుడు:- గుడ్ మార్నింగ్ యంగ్ లేడీ.

శారద:- (లేచి) నమస్కారనంజీ.

అధ్యాపకుడు:- మీరు...

శారద:- శారదనంజీ.

అధ్యాపకుడు:- ఓ! కొత్తగా వచ్చేరు కదూ? (కూర్చున్నాడు)

శారద:- అవునంజీ. (కూర్చుంటూ) మీరు రమ్మన్న టయింస్ కే వచ్చేను.

అధ్యాపకుడు:- మంచిపనిచేశారు. ఆ. మరీ అంత తొందర లేదనుకోండి. అయినా నాకు ఆలస్యమే అయింది. ఎక్స్ప్రెస్ మి. వోస్ట్రా?

శార:- అదే వన్న మాటంజీ?

అధ్యా:- ఆ ఆ. అన్నట్టు మా ఇల్లు తిరిసి కోడానికి మీకు ఆట్టే శ్రమ గలగ లేదను కొంటాను.

శార:- లేదంజీ. ఈ చుట్టుపట్ల ఎవరూ డిగి నా మీ ఇల్లుగురించి ఇట్టే తెలుస్తుంది.

అధ్యా:- అవునవును. ఈ పెద్ద పట్టణంలో

నేను ముప్పైయేళ్ళుగా ఈ వీధిలోనే ఉంటున్నాను. ఇది నా స్వగృహం. బహుశా మీకీ వూరు కొనుక్కుంటాను. బావుందా?

శార:- చాలా బావుందండీ. అటు ప్రకృతి సౌందర్యం, ఇటు పారిశ్రామికవైభవం - కొత్తపాతల మేలు కలయికలా - నీహారూ, సిందియూ; కేట్ టెక్స్, యూనివర్సిటీ-అబ్బ! ఎంత అందమైన పట్టణమండీ.

అధ్యా:- అందవేకాదు. అనుకూలంకూడా. ఈ పట్న వేకాదు, ఆ సేతుహిమాచల పర్వతం ఏ పట్న వైనానో మనచదువుకి అనుకూలవాతావరణవే.

శార:- మీకు ఢిల్లీ ఇష్టమేనాండీ?

అధ్యా:- ఎందుక్కాదు? నే నెప్పుడూ అక్కడికి శృల్దేడుకోండి, అయినా ఆఢిల్లీ మనదేశానికి - ముఖ్యపట్టణము.

శార:- ఢిల్లీ - మనదేశానికి - ముఖ్యపట్టణమండీ.

అధ్యా:- సెభాస్. కరెక్టు. డక్స్ రైట్. మీ భారతదేశ భౌగోళిక శాస్త్ర కూలంకష పండిత్యానికి నా అభివాదాలు. ఆ. మీకు భారతదేశంలోని ముఖ్యనగరాలన్నీ తెలుసు కదండీ?

శార:- అన్నీ తెలీనండీ.

అధ్యా:- అవునవును. తెలీవు. మరేం ఫర్వాలేదు. ఇంక తెలుస్తాయి. ఇక్కడ ప్రధానగా చదివితే. చదువుక్కావలసింది ముఖ్యంగా ఓషిక. అంటే పేషెన్సు. ఆ. ఇవాళ చాలా మంచి రోజు. నిస్సూచి చెరిగే ఎండాలేదు. వానారాదు.

శార:- మరిది హేమంతంకదండీ.

అధ్యా:- అవునవును. అదే నేనూ అనబోతున్నాను. కాని మీ రనేశారు. అయినా ఫర్వాలేదు. ఆ పాటికెల్లీ నా దగ్గర చదువు

వుకీ రానేకూడదు. వచ్చేక మరీ ఏవడిగినా చెప్పాలి. ఎందుకైనా సిద్ధంగా వుండాలి.

శార:- అవునండీ.

అధ్యా:- చూడండి. ఈ ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేం.

శార:- వర్షముతువులో వర్షంపడుతుంది. ఆరు ముతువుల్లోనూ వర్షముతువు ఒకటి. తతిమా అయిదు ముతువుల్లోనూ, వ... వ... వ... వ... వ...

అధ్యా:- సంత. సంత.

శార:- ఆ. వ-సంత, వసంత, వసంత ముతువండీ.

అధ్యా:- అవునవును. సంతను గుర్తుపెట్టుకుంటే సంత ముతువు భావనంవుంటుంది. ఇది గ్రహణధారణ పద్ధతుల్లో గమనార్హమైన ప్రాథమిక నూత్రా. ఆ ప్రాథమిక పరిజ్ఞానం మీకు సరిపూర్ణంగానేవుంది. యు ఆర్ పెరఫెక్ట్. మీకు ఉజ్జ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉంది. అభ్యుదయపంథాలో ఆరంభమయింది మీ చదువు. ప్రతివిద్యార్థికి కావలసిన ప్రతిభా, వ్యవస్థీ మీకు అపారంగా వున్నాయి.

శార:- అవేకావండీ. శ్రద్ధా, ఆసక్తీకూడా-

అధ్యా:- అవునవును. మీ శ్రద్ధాసక్తులు నిరుపమానం.

శార:- మానాన్నగారికి సన్నో మహావిద్వాంసురాలిని చేసేయ్యాలని వివరీతమైన పట్టుదలండీ. అందుకని ప్రత్యేకమైన రిసర్చి లోపాలు కొంతజరుగలే ఎడ్యుకేషన్ కూడా చదవమని మా నాన్నగారు మరీమరీ చెప్పడం.

అధ్యా:- అవునవును. అదిచాలా అవసరం. ఎంచేం ఓ ప్రస్తుతం మానవజీవనవిధానం పరమ సిద్ధాంతంగావుంది.

శార:- అవునండీ. అయినా నాకదేంఫర్వా

లేదండి. నేను చాలా అదృష్టవంతురాలిని. మా అమ్మానాన్నా మంచి ఆస్తిపరులండి. నా చదువుకోసం ఎంత డబ్బయినా వెనుదియ్యరు.

అధ్యా:- అయితే మీరు - (లేచాడు)

శార:- డాక్టర్ ట్ రిసర్చిచేద్దావని -

అధ్యా:- మీకు ఇప్పుడు ఏ డిగ్రీవుందీ?

శార:- ఓం. లిట్ డిగ్రీ వుండండి.

అధ్యా:- అది మీకు పెద్ద అర్హతే! - ఆడ వారైయుండి, ఈ వయస్సులో అంత డిగ్రీ తీసుకున్నారంటే ఎంత గొప్ప విషయం! - ఇంతకూ, మీరు ఇప్పుడు డాక్టర్ ట్ రిసర్చి ఏ సబ్జెక్టులో చేస్తారు? భౌతిక శాస్త్రవా? భాషా శాస్త్రవా? సాహిత్యవా? పేదాంతవా?

శార:- మా అమ్మానాన్నా మరెన్నిటకీ పనికొచ్చే డాక్టర్ ట్ పెట్టుకు రిమ్యున్నారండి. మీకు నీలైతే నేను అన్ని సబ్జెక్టులోనూ -

అధ్యా:- వాట్! ఇక ఆల్ సబ్జెక్టు? అంటే టోటల్ డాక్టర్ ట్? - మీ ధైర్య సాహసాలకి బ్రహ్మానందంగావుంది. అలాగే చూద్దాం. అన్ని సబ్జెక్టులోనూ అంతో ఇంతో మీకు ఇప్పుడికే ప్రవేశంవుంది. ఇక అప్పుకుండా రిసర్చి అవకాశంగా చెప్పుకోవలసింది. అయినా లాంఛనంగా-మీకు అధ్యయనం వేకపోతేనే- చిన్న ప్రవేశం పెరిగి. ఎక్స్టిమేట్ పెట్టు.

శార:- అలాగేనండి.

అధ్యా:- అయితే మీరు ఇలా కూర్చుంటారా? (కుర్చీ చూపించాడు)

శార:- (కుర్చీమీద కూర్చుంది)

అధ్యా:- మీరు నోలుబుక్స్ వగైరా తెచ్చానుకుంటాను.

శార:- తెచ్చేనంటే.

అధ్యా:- మరి ప్రవేశపేజీ ప్రారంభించ మంటారా?

శార:- అలాగేనండి. నేను మీ ఆధీనంలోనే ఉన్నాను.

అధ్యా:- ఆ! ఎంతమాట! మీరు నా ఆధీనంలో ఉన్నారా? కాదు. నేనే మీ ఆధీనంలో ఉన్నాను. విద్యాస్థలకు అధ్యాపకులు విధేయులు కదా!

శార:- ఆ?

అధ్యా:- మీరు అనుమతిస్తే - నే పరిక్షించిన పిమ్మట మీ పరిశోధనకు ఒక సటిస్టు వైయస్ ప్రెజెంటేషన్ ఒక పేజీ పెట్టగలం. ఆ. బహువచనమునుంచి మీకుగల విశిష్ట పరిచయ మెట్టిది?

శార:- అంత గట్టిది కాదండీ.

అధ్యా:- పోనీ లెండి... మీ కిష్టం పోనీ గణిత శాస్త్రవే తీసుకుందాం.

(విశ్వనాథం వచ్చేడు)

శార:- అలాగేనండి.

అధ్యా:- గణిత శాస్త్రవేనని చూడండి కే వ ల ం సూత్రం వైయస్, అధునాతన వైయస్ శాస్త్రం. నిజానికి దాన్ని శాస్త్రవేననం కంటే కొన్ని ప్రత్యేక పద్ధతుల సమూహాల వనడం సమంజసం.

విశ్వ:- ఏదీ? ఆ అంకెల గాఢీయేనా అంత మహా శాస్త్రం?

అధ్యా:- నీ కళ్ళు బేంపని విశ్వనాథం? ఆ మూలకిపోయి నీ కావ్యాల్లో నువ్వు చదువుకో.

విశ్వ:- అలాగే చదువుకుంటాగాని, ఆ అంకెల గాఢీమట్టుకు మళ్ళీ ఆంధ్రం పంతు.

అధ్యా:- అదిగో, ఆ గాఢీ అన్నమాట ఉపసంహరించుకు మరీ ఆ మూలకిపోయి చదువుకో.

విశ్వ:- ఎప్పుడూ అదేమాట. మూల మూలన ఒక టిగోల్. ముచ్చటకై నా ఒక్కసారి

ఆ కావ్యాలు చూచి ఆనందించలేవు. హుం.
“అరసికాయ కవిత్వ నివేదనం శిరసే మాలిఖ
మాలిఖ మాలిఖ.”

అధ్యాయ:- చాలు నీ సుభాషితాలు. ఇక్కడ
నీ ఉపదేశాలు ఎవ్వరికీ అక్కర్లేదు. అదీగాక
నా ఆనందం నాకు తెలుసు. మధ్య నీ బోడి
సలహా లేవెటి?

విశ్వ:- అవునులేరా. అయినా ఓమాట.
పాపం ఈ అమ్మాయి పాఠం తీయకు నీ
గారిడిటలో.

(అని లోపలికి వెళుతుండగా)

అధ్యాయ:- అది నీ కనవసరం. ఇది కేవలం
నా స్వవిషయం. ఇందులో నీ ప్రమేయం
ఉండకూడదు. లోపలికి వెళ్లు.

విశ్వ:- వెళుతున్నా. ఎదో పెద్దవాణ్ణి.
ఉండబట్టలేక, అనవలసినముక్క అనవసర
మైనా అన్నాను. కావలసినవాణ్ణి కనక.
ఆతర్వాత నీ ఇష్టం.

(అని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు)

అధ్యాయ:- చూడండి. అడుగులోనే హంగ
పాదని అతగాని మాటలకేంలేండి. ఏదో పెద్ద
వాడు, కావలసిన బంధువు అని చోటిచ్చి
సందుకు ఇలా స్వారి చేస్తుంటాడు నామీద.
ఈ నిరంతర విద్యా పరిశ్రమవల్ల నా ఆరో
గ్యం ఎక్కడ చెడిపోతుందో అని మా విశ్వ
నాథం భయం.

శార:- పాపం. ఆయనెంత మంచివారో!

అధ్యాయ:- అవునవును. దానికేంగాని మనం
గణితంలోకి వద్దాం.

శార:- అలాగేనండి.

అధ్యాయ:- లెక్కలు చేయడం మిక్కిలి
కాకపోతేనే!

శార:- అబ్బే. కష్టమేం వుందండీ?

అధ్యాయ:- అయితే బిస్ స్లస్ బిస్ ఎంతండీ?

శార:- బిస్ స్లస్ బిస్ - ఈజ్ ఈక్వ
ల్ టు - టు -

అధ్యాయ:- ఓ; టెరీగుడ్. ఎక్స్ టెంట్. మీకు
గణితశాస్త్రం కరతలా మలకవే. ఎన్ని
సజ్జెప్టు అయినా మీరు ఇట్టే సాధించగలరు.
తప్పకండా మీకు టోటల్ డాక్టరేట్ వచ్చి
తీరుతుంది.

శార:- మీరు అనుగ్రహించావేగాని అ
దెంతసేనండి!

అధ్యాయ:- అవునవును. బిస్ స్లస్ బిస్ కూడా
ఎంతోచెప్పండి.

శార:- త్రి.

అధ్యాయ:- త్రి స్లస్ బిస్?

శార:- ఫోర్.

అధ్యాయ:- మరి ఫోర్ స్లస్ బిస్?

శార:- ఫైవ్.

అధ్యాయ:- ఫైవ్ స్లస్ బిస్?

శార:- సిక్సు.

అధ్యాయ:- సిక్సు స్లస్ బిస్?

శార:- సెవెన్.

అధ్యాయ:- సెవెన్ స్లస్ బిస్?

శార:- ఐట్.

అధ్యాయ:- సెవెన్ స్లస్ బిస్?

శార:- ఐట్.

అధ్యాయ:- సెవెన్ స్లస్ బిస్?

శార:- ఐట్. బహుశా నైన్ కూడానండి.

అధ్యాయ:- యస్. నంబర్ ఫుల్. మార్వలెస్.
ఇంక మీకు కూడికలతో పనిలేదు. మరి తీసి
వేతలుకూడా - ఫోర్ మైనస్ త్రి?

శార:- ఫోర్ మైనస్ త్రి! ఫోర్ మైనస్
త్రి!!

అధ్యాయ:- అం నీ నాలుగులోంచి మూడు
తీసివేయగా శేషమెంతండీ?

శార:- ఏడు.

అధ్యాయ:- సారీ—మీ ప్రతిపాదనకు నేను ప్రత్యాఖ్యానం చేయవలసి వచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు. మీరు ప్రశ్న సరిగా వినిపించుకున్నారు కాదనుకుంటాను. నాలుగులోంచి మూడు తీసివేస్తే ఏడురాదు. కూడితేవస్తుంది. ఫోర్ స్లైస్ త్రీ ఈజ్ ఈక్వల్ టు సె-న్. ఫోర్ మైనస్ త్రీ ఈజ్ ఈక్వల్ టు సె-న్ కాదు. తీసివేత అనగా కూడిక కాదు. తీసివేత అనగా - తీసివేత అనగా - తీసివేయడమే. ఒక దాంట్లోంచి ఒకటి తీసివేయడమే.

శార:- తీసి — వేయడమే నాండి?

అధ్యాయ:- నాలుగులోంచి మూడు తీసివేయగా - చూడండి - కలవగా కాదు - తీసివేయగా - ఎంతండి?

శార:- నాలుగు.

అధ్యాయ:- నో నో నో.

శార:- అయితే చూడండి.

అధ్యాయ:- అబ్బబ్బ. మళ్ళీ ఆలోచించండి.

శార:- పోనీ అయిదు.

అధ్యాయ:- అబ్బబ్బ. కాదండి. మీరు ఊహిస్తున్నారు. మేడమెటిక్కు కవిత్వంకాదు. సైన్సు చూడండి. ఇప్పుడు మీచేతే సరియైన సమాధానం చెప్పిస్తాను. ఆ. మీరు అంకెలు లెక్క పెట్టగలరు కదూ?

శార:- ఓ. (ప్రశ్నమీద లెక్కపెడుతుంది) ఒకటి రెండు మూడు నాలుగు అయిదు.

అధ్యాయ:- ఆ. ఆ...మీరు ఎలా లెక్కపెట్టాలో బాగా తెలుసు. అలా ఎన్ని అంకెలు లెక్కపెట్టగలరు?

శార:- ఇంఫినిటీవరకు ఎన్నైనాగల లెక్కపెట్టగలనండి.

అధ్యాయ:- అదేలాపాఠ్యం అమ్మా!

శార:- అయితేనండి పదహారువరకూ

లెక్కపెడతానండి.

అధ్యాయ:- అదీ. పదహారువరకూ చాలు. ఎనిమిట్టుకు వారు తమతమ హద్దులు తెలిసికోవడం మంచిది. అదిసగే. స్లీజ్. అంకెలు లెక్కపెట్టండి.

శార:-వన్ టు ఒకటి రెండు. త్రీ మూడు ఫోర్ నాలుగు.

అధ్యాయ:- ఆగండి. ఇప్పుడు మూడు నాలుగు - ఈ రెండు రెండు సంఖ్యలు. ఇందులో ఏది పెద్దసంఖ్య? మూడు? నాలుగు?

శార:- పెద్ద సంఖ్యంటే ఏవిటండి?

అధ్యాయ:- అగలు సంఖ్యలు రెండు రకాలు పెద్దసంఖ్యలు, చిన్నసంఖ్యలు. ఈ చిన్నసంఖ్యలు ఒకోసారి - వాటి తిసాదిద్య - పెద్ద సంఖ్యలకుంటే పెద్దవవుతుంటాయి. మనమిప్పుడా వివరాల్లోకి వెళ్తే మరి అగాధవువుతుంది ఇలా చూడండి. (లేచేడు)

(అక్కడో స్టెప్ లైట్ లు వెలుగుతున్నాయి దానిమీద (వాస్తూ))

ఇక్కడ మూడు అగ్నిపుల్లులున్నాయి. ఒకటి రెండు, మూడు. ఇవిగాక ఇది మరొకటి. ఈ మొత్తం నాలుగు. ఇవిగో సరిగా చూడండి. మనదగ్గ నాలుగు అగ్నిపుల్లులున్నాయి. ఇందులో ఒకటి తీసేశాం ఇంకొన్ని వుంటాయోచెప్పండి.

శార:-అయినండి. మూడు ఒకటి నాలుగుంటే, మరి నాలుగు ఒకటి అయితే కదండి?

అధ్యాయ:- అమ్మమ్మ! - అది కాదమ్మా తల్లీ! మీ దృష్టిలో ఎన్నడూ కూడికలే. తీసివేతలుకూడా చేసినవ్వాలి మరి. చూడండి. ప్రపంచంలో సమీకరణమేకాదు, సృష్టకర్త కూడా అవసరం. అసలు జీవించిందీ అంత సత్వమే అది. అదే వేదాంగం. అంకిలాఫీ. అదేసైన్సు. అంకి విజ్ఞానశాస్త్రం. అదే నాగరికతా అభ్యుదయపూరితం.

శార;- అవునండీ.

అధ్యాయ;- అది సరే. అగ్గిపుల్లలకేసివద్దాం. ఇవిగో నా గు అగ్గిపుల్లలు. సరిగాచూడండి. ఒకటి రెండు మూడు నాలుగూ... ఈనాలుగు లోంచి ఇప్పుడు ఒకటి తీసేశాను. ఇంక మిగిలేవి—

శార;- నేను చెప్పలేనండీ మేస్తారూ !

అధ్యాయ;- అవునవును. చెప్పడం కష్టమే అనుకొండి. అయినా మీరే చెప్పగలరు. అదీ గాక అందుక్కా-వలసిన మేధాశక్తి మీ కెలానూవుంది. కనుక—

శార;- ఏమోనండీ. ఆ తీసి — పేరు ఉండా నా చేతికాదండీ.

అధ్యాయ;- పోనీ. మరోచిన్న ఉదాహరణ. మీ చేతిలో రెండు పెన్నులున్నా అనుకొండి. అందులో ఒకటి నేను తీసుకున్నాను. ఇహ మీదగ్గర ఎన్నివుంటాయి ?

శార;- అర లండవండీ.

అధ్యాయ;- ఆ దేవిటమ్మా! అసలుండవూ ?

శార;- ఉండవండీ. అరలు మీరు నాచేతి లోంచి పెన్ను తీసుకున్న దేదీ ? ఒకవేళ తీసుకున్నా నా దగ్గరన్న పెన్ను ఒకటే కాబట్టి అవికాస్తా లేకండా పోతుంది. అంటే మరి అసలుండ వట్టిగా ?

అధ్యాయ;- అది కాదమ్మా. నా ఉదాహరణ మీ రిద్దం చేసికోడం లేదు. సరే. మీ దగ్గర ఒకటే పెన్నుంది. నేను మరోపెన్ను ఇచ్చా సనుకొండి. అప్పుడు మీ దగ్గరెన్ని పెన్ను లుంటాయో చెప్పండి.

శార;- రెండు పెన్ను లుంటాయండీ.

అధ్యాయ;- అదీ. అలాచెప్పాలి సమాధానం. ఇంకోపెన్ను ఇస్తే ?

శార;- మూడండీ.

అధ్యాయ;- అందులో ఒకటిమళ్ళీ నే తీసేసు

కుంటే ?

శార;- రెండు.

అధ్యాయ;- గుడ్. మళ్ళీ నేను మరొకటి తీసుకుంటే ?

శార;- రెంజేనండి.

అధ్యాయ;- అబ్బేబ్బే- మీ దగ్గర రెండు పెన్నులుండగా నేను ఒక పెన్ను తీసుకుంటే ఇక మిగిలేవి—

శార;- రెండు కదండీ.

అధ్యాయ;- కా దొకటమ్మా.

శార;- అబ్బే. రెండేనండీ.

అధ్యాయ;- ఒకలుండీ.

శార;- ఊహలు. రెండు.

అధ్యాయ;- ఒకటి.

శార;- రెండు.

అధ్యాయ;- ఒకటి.

శార;- రెండు.

అధ్యాయ;- ఒకటి.

శార;- రెండు.

అధ్యాయ;- అబ్బేబ్బే. ఈ ఉదాహరణ మీకు సరిపడిందికాదు. సరే. ఇంకోసభ్యు. (మళ్ళీ నల్లబల్ల ఉన్నట్టు ప్రాయోజితా) ఇలాచూడండి. చూస్తున్నారా ?

శార;- చూస్తున్నానండీ.

అధ్యాయ;- ఇవి పిన్నలు. ఇవొకపిన్ను. ఇవి రెండు, మూడు, నాలుగు. అయిదు — ఒక పిన్ను రెండు పిన్నలు, మూడు పిన్నలు నాలుగు పిన్నలు అయిదు పిన్నలు — ఈ ఒకటి రెండూ మూడూ అంకెలు. పిన్నలు యూనిట్లు. ఒకొకపిన్ను ఒక్కొక్క యూనిట్టు. ఆ. ఏవన్నాను ?

శార;- ఒకొక పిన్ను ఒక్కొక్క యూనిట్టు. ఆ. ఏవన్నాను ?

అధ్యాయ;- యూనిట్ ఆర్ ఫిగర్. ఆర్

సెంబర్. ఒకటి రెండు మూడు నాలుగు ఇవి సంఖ్యాశాస్త్రానికి సంబంధించిన విషయాలు.

శార:- అవునండి.

అధ్యా:- ఒక్క మాటలో గణితశాస్త్రం యావత్తూ ఇందులో ఇమిడివుంది.

శార:- సరేగానండి. మూడు యూనిట్ల లోంచి రెండు యూనిట్లు తీసివేసినట్టే మూడు మూళ్ళనుంచి రెండు రెట్లు తీసేయగలమానండి?

అధ్యా:- ఇదిగో చూడమ్యా. ఇలా విను. మధ్యలో మాటాడకూడదు. సంఖ్యాశాస్త్ర ప్రాథమిక విషయాలు తెలికపోతే లక్షలాది సంఖ్యలమీద గుణకారా లెలా చేయగలం? చూడండి. తొంభై తొమ్మిదికోట్ల డబ్బై తొమ్మిది లక్షల ఎనభై ఆరువేల తొమ్మిది వందల అరవై రెండుని, నలభై ఆరుకోట్ల ఎనభై రెండు లక్షల ముప్పై మూడువేల మూడువందల నలభై నాలుగుతో గుణిస్తే ఎంత వస్తుందో ఎలా చెప్పగలరు?

శార:- ఇట్టే చెప్పేయగలనండి. నలభై ఆరువేల ఏడు వందల ఇరవై తొమ్మిది కోటి కోట్ల, ఏడులక్షల ఏడు వందల ముప్పై అయిదు కోట్ల, ఏభైఆరు లక్షల అరవై ఒక్కవేల ఇరవై ఎన్నిది.

అధ్యా:- కాదు. నలభై ఆరువేల ఏడు వందల ఇరవైతొమ్మిది కోటికోట్ల, ఏడులక్షల ఏడువందల ముప్పై అయిదు కోట్ల, ఏభైఆరు లక్షల అరవై ఒక్కవేల ఇరవై తొమ్మిది.

శార:- తొమ్మిది కాదండి. ఎన్నిదే.

అధ్యా:- (గుణించడం అభివ్యంజియన్. యు ఆర్ రైట్. అవునుగాని సంఖ్యాశాస్త్ర ప్రాథమిక విషయాలపర్యాలోచన లేకుండా మీరెలా చెప్పగలిగారు?

శార:- ఆ పర్యాలోచన లేదుగనుకనే

చెప్పగలిగానండి. అదీగాక కోట్లమీద గుణకారాలన్నీ నాకు బట్టియేనండి.

అధ్యా:- అవునవును. అలాగేవుండాలి. అయినా మీరు మరోలా అనుకోకపోతే ఒక మాట. మీ బట్టీసమాధానం నాకు అంత సంతృప్తి కలిగించలేదు. ఎంచేతనంటే గణిత శాస్త్రంలో గణనీయమైనది అవగాహన. అది పర్యాలోచనవల్లనే సాధ్యం. అంతే కాదు. అలా బట్టీపట్టడంవుంది చూశారూ, అదిగణిత శాస్త్రానికి సరిమళ్ళత్రువు.

శార:- అలాగాండీ?

అధ్యా:- సరే. అదలావుండండి. మరో విషయం చూద్దాం.

(విశ్వనాథం వచ్చాడు)

విశ్వ:- అబ్బాయ్ !

అధ్యా:- చూడమ్యా. మీకు స్పెషల్ మేధమే"కుల్లో అంత సరియైనంతకపోవడం కొంత ఇంజనీయర్ !

విశ్వ:- అబ్బాయ్ నిన్నే.

అధ్యా:-కనుక, మీరు లోటల్ డాక్టరేట్ (నవేనె సెక్షిన్లో నెగ్గుకరావడం కొంత —

శార:- బహుశా కష్టమే ఏమోనండి.

అధ్యా:- ఆ. పెద్దకష్టంకాదుకాని — చీటికీ మాట్లాడకీ నీ గోలేవిటి విశ్వనాథం? — లోఎలికి - శ్చి నీ సనిచూసుకో. డి. ఎల్. — ఆ చూడండి. కనీసం పార్సల్ డాక్టరేట్ కయినా మిమ్మల్ని తెర్చిగుచ్చేసే పూచీనాది! ఆ. మీరు పార్సల్ డాక్టరేట్ కే ఇష్టపడితే మనం వెంటనే కంపెరిటివ్ ఫిలాలజీ అండ్ ఎలిమెంట్రీ ఆఫ్ లింగ్విస్టిక్స్ మొదలుపెడదాం.

విశ్వ:- ఆ ప్లీజ్ వద్దని అనేకసార్లు చెప్పాన్ని.

అధ్యా:- ఇదిగో నువ్వు హద్దమీరుతున్నావ్ !

విశ్వ:- లేదు. నీ శ్రేయస్సు కోరి చెబుతున్నాను. ఆ ఫిలాలజీ అసలేవోద్దు. అది ప్రాణాంతకం.

శార:- (ఆశ్చర్యంగా) ప్రాణాంతకవా? (నవ్వేస్తూ) బలేమాటన్నారండీ!

అధ్యాయ:- ఇదిగో విశ్వనాథం. లోపలికి వెళ్ళు.

విశ్వ:- వెళతా (కదలి) నా కెందుగ్గాని పెద్దముండావాణ్ణి చెబుతున్నా ఆ ఫిలాలజీ ప్రాణాంతకం (వెళ్ళాడు).

అధ్యాయ:- ఆఁ. చూడండి. ఆయన మాటలకేం. ఇంక ఫిలాలజీ ప్రాంతభిన్నం.

శార:- అలాగేనండీ.

అధ్యాయ:- ఒక్క ఒడిసిమిషాగ్లో మొత్తం భారతదేశభాషల కంపేరిసివ్ ఫిలాలజీ, లింగ్విస్టిక్సులోని ప్రాథమిక సూత్రాలు అంగీకరించువారిచి అరచేతిలో పెట్టెట్లు అవలీలగా అవగాహన చేయిస్తాను - సానధానంగావినండి.

శార:- ఓఁ. వింటానండీ. (అని పెద్దగా చెప్పట్లు కొడుతుంది.)

అధ్యాయ:- అదేమిటి? ఆవిలిపిచ్చేప్టలు ఇక్కడ మా చెయ్యాలి. అందులోనూ ఇది ఫిలాలజీ పాఠం. సీరియస్ గావినాలి. సీరియస్ గానే తయారుచేసిన ఉపన్యాసాలు ఎప్పటికప్పుడు నీట్ గా లీప్ రికార్డ్ చేయించి బహుధ్రుంగావంచాను. (అంటూ లీప్ రికార్డ్ లోని ప్రమీషించి) ఇదిగో. మచ్చుకి మొదటిది (అని స్విచ్ వేశాడు)

(లీప్ రికార్డ్ లోంచి)

ద్రావిడ భాషలం పే దక్షిణదేశ భాషలు. "ద్రావిడ" అనేది సంస్కృతశబ్దమే. అయినా ద్రావిడభాషమాత్రం సంస్కృతభాషకాదు. తెనుగు, అరవం, కన్నడం, మలయాళం. తుళు, కొడగు, తుడ, కోట, గోండు, భోండు, కూయి,

కోలామి, నాయకి, పద్మ, ఒల్లాది, గదబా, వగైరా ద్రావిడభాషలు. మద్రాసురాష్ట్రంలో మాటాడేది అరవం లేక తమిళం. మైసూరు ప్రాంతం లో మాటాడేది కన్నడం. అంటే కర్ణాటకం. కేరళ ప్రదేశంలో భాష మలయాళం. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ భాష తెనుగు అంటే ఆంధ్రం. ఈ విధంగా ప్రదేశాన్నిబట్టి భాషమారుతుంది. అందుకు పేతువు భాగోళిక పరిస్థితులు. కనుక భాషాశాస్త్రం భాగోళికశాస్త్రం కవలపిల్లలు. ఇంతకీ ద్రావిడభాషలు ఓమంగుబానికి చెందినవి. ఉదాహరణ అరవంలోని అవన్నే తెలుగు లోని వాడు. తెలుగులోపిల్ల మలయాళంలో విళ్ళు. కన్నడంలో పిల్ల. అంవలో పిల్ల.

(స్విచ్ ఆపుచేశాడు)

ఎలా వుండమ్మా. ఆఁ. భాష కొన్ని శబ్దాలు - లేక -

శార:- శబ్దాలు లేక ఫోనెమ్స్ డీ ఫోనెమ్ము.

అధ్యాయ:- ఆఁ ఆఁ. అదే నేనూ అసబోతున్నాను. మాటమధ్యలో మీ గడ్డుతిగల కూడదు. జాగ్రత్తగా వినండి.

శార:- అలాగేనండీ.

అధ్యాయ:- అసలు భాష అంటే ఏమిటి? మనం మాటాడేది. మాటంటే శబ్దం. శబ్దంలో ధ్వనులుంటాయి. ఆ ధ్వనులు మనం నోట్లోంచి వదిలే గాలివల్ల పుడతాయి. నోరు మూసుకుని గాలి వదిలితే అది గాండ్రంపు అవుతుంది. ఎలాగంటే (గాండ్రంస్తాడు) అది శబ్దం అవ్వదు. కనుక నోరుతెరిచి గాలి వదిలేటప్పుడు పెడ సాధ్యమైనంత పైకెత్తి, బుగ్గలు పూరించి, కాలి బొటనవేళ్ళమీద నిలబడి క్రమంగా - (అలాలేచాడు)

శార:- మేష్టాయా! (లేవబోయింది)

అధ్యాయ:- ఆఁండి. మధ్యలో అరవకూడదు.

కూర్చుని వినండి. ఆ. (మళ్ళీలేస్తూ) కాలి బొటనవేళ్లమీద నిలబడి క్రమంగా నాదతంత్రలద్వారా - అంటే త్రూ వోకల్ కాడ్స్ - ఊపిరితీర్తులు ఉద్గబ్బి శబ్దాన్ని ఉచ్చరించాలి. ఎలాగంటే - ఊ. సీతాకోక చిలుక - విష్ణుకేసుడు - ట్రెఫాల్ స్క్వేర్ - ఈవిధంగా శబ్దాలు శ్వాసవాయువుతో నిండి వుంటాయి. అందువల్ల అవి ఒక స్వరూపాన్ని పొంది ... పొంది ... పొంది ...

శార:- స్పష్టంగా వినపడతాయండి.

అధ్యా:- అవునవును. కాని మధ్యలో అందివ్వండి. ఆవిధంగా ఉత్పన్నమయ్యే ధ్వనుల కూడికవల్ల పదాలు, పదబంధాలు, వాక్యాలు ఏర్పడతాయి.

శార:- (బాధగా) అమ్మా!

అధ్యా:- అదేమిటండీ?

శార:- అబ్బ! తల నొప్పిస్తోందండీ.

అధ్యా:- అవు. తల నొప్పికదా. ఆపాని దానికి చిదువు ఆపకూడదు. చూడండి. ఆ ధ్వని విశేషాలే అచ్చులూ హల్లులూను. అకారాదులు అచ్చులు, కకారాదులు హల్లులు. హల్లుల్లో కచట తపలు గజడదబలు గానూ గసడదనలుగానూ మారుతుంటాయి. ఉదాహరణకి చూడండి. కడస-గడస; కాయలు-కూరగాయలు; తిండి - తలిదండ్రులు; చుక్క - వేగుజుక్క.

శార:- తలనొప్పి ఎక్కువయేలా వుందండీ.

అధ్యా:- మరేం శర్కారలేదు. మాటాడక వినండి. ఈ కచట తపలు గజడదబలుగాను, గసడదనలుగాను మారడం ద్రావిడ భాషలన్నిటిలో సర్వసంకనివిస్తుంది. ఉదాహరణకి తెనుగులో గూని, అరవంలో కూన్, కన్నడంలో కూను, మలయాళంలో కూన్, ఇటు

వంటి సమాన లక్షణాలనుబట్టి ఈ ద్రావిడ భాషలు ప్రత్యేకం ఓ కుటుంబమనీ, వీనికి సంస్కృతానికి జన్మజనకభావం లేదనీ సిద్ధాంతమవుతోంది.

శార:- అబ్బ. తలనొప్పి ఎక్కువవుతోందండీ.

అధ్యా:- ఆ సిద్ధాంతం అంత ముఖ్యం కాదు. అసలు భాషాశాస్త్రం అనగా - అంటే లింగిబ్దిక్కు అనగా ముఖ్యమైనవి ఇండాక చెప్పిన ఫోనీమ్ము ఇప్పుడు చెప్పబోయే ఫోనీక్కును. అంటే ఒక భాషను మరొక భాషనుంచి వేరుపరచేది, దాని పిలక్షణమైన ఉచ్చారణ విధానం. సరిగా ఉచ్చరించకపోతే భాషయొక్క సయోజనవేరే ఉండదు. ఆ. ఈ సంవత్సరంలో జ్ఞాపకం వస్తోంది. అప్పుడు నేను చాలా చిన్నవాణ్ణి. అంటే మరీ చిన్న కాదు. మిలిటరీలో ఓ ఆఫీసరుగా వుండేవాణ్ణి. అక్కడ మాతో మిత్రుడు ఉండేవాడు. అతని ఉచ్చారణ తిమాషాగా ఉండేది. ఫ (Fa) ఫ (Pha) గాను, ఫ (Pha) ఫ (Fa) గాను తిలకించుబయ్యేవి. అంటే కాఫీ (F) అనడానికి కాఫీ (Ph) అనీ, కఫము (Ph) అనడానికి కఫము (F) అనీ, ఫసలీ (F) అనడానికి ఫసలీ (Ph) అనీ ఉచ్చరించేవాడు. మాకు సవ్యాగేదికాదు. (అని వికారింగా నవ్వి) కనుక ఉచ్చారణ కట్టుదిట్టంగా వుండాలి. అందుకోసం ఉచ్చారణనుంచి గొప్ప కృషిచేయాల్సివుంది. రకరకాల మనుష్యుల రకరకాల ఉచ్చారణల్ని తీసికొట్టే చేసి సరిశోధించవలసిన అవసరం ఎంతైనావుంది.

శార:- అబ్బ. నాకు తలనొప్పి ఎక్కువై పోయిందండీ.

అధ్యా:- సరేగాని చూడండి. ఆ ఉచ్చారణలు ఆయా ప్రాంతాల్నిబట్టి అనేకవిధా

లుగా ఉంటాయి. అయినా భావ ఒకటే. మన హెనుగే. (అంటూ టేవరికార్డు వేశాడు. అందులోని)

మన వ్యావహారిక కాంక్షభావం:—

“వాక మనుష్యునికి యిద్దరు కుమారులు వుండిరి.”

చాందా జిల్లాలోని కోంటాపు భావం:—

“ఒక మనిసికి ఇద్దరు పిల్లగొండ్లు వుండిరి.”

బొంబాయి ప్రాంతంలోని కామాక్షిభావం:—

“వక్క మనిసికి ఇద్దరు కొడుకులు ఉండుండి.”

బెల్గాము జిల్లాలోని దాసరిభావం:—

“ఒక్కొక్కొక్క మనిసికి ఇద్దరు మగపిల్లలు ఉండ్లి.”

బెల్గాము జిల్లాలోని బేరాడి భావం:—

“ఒకని కొకనికి గిరెస్తనక్ ఉద్రుపటి బిళ్ల ఉండి.”

(టేవరికార్డు ఆపుచేశాడు.

విశ్వనాథం సచ్చాదు)

అధ్యా:- ఇవి మాండలిక భాషల్లోని ఉచ్చారణ భేదాలు. చూశారా ఒకే వాక్యం ఉచ్చారణలో ఎన్నో రకాలుగా వుందో, ఏంటుంటే ఎంత వినోదం? ఎంత ఆశ్చర్యం? భాషాశాస్త్ర మంటేనే బ్రహ్మానందం.

విశ్వ:-బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి అన్నారు కావ్యాల్లోని రసాన్ని పూర్వము. ఇప్పుడు ఆ బ్రహ్మానందం పోయి ఈ బ్రహ్మానందం వచ్చింది. ఇంతకీ హేతువు ఈనాడు జాతిలో రసజ్ఞులు చావడమే. అందుకే ఎప్పుడో అన్నాడు ఓ మహానుభావుడు. “దేశములో నుపజ్ఞు చంపుటకు పరిశోధనలని పెండ్లకులు లెక్కపెట్టుట యొకడు ప్రారంభమైనది” అని.

అధ్యా:- ఆ. ఆయన కేం తెలుసు? అసలు సామాన్యుల కేం తెలుసు సైంటిఫిక్ రిసర్చి

విలువ. కాక, ఆ అన్నవాడు ఒక కవి అయి వుండాలి. కవీ కవిత్వం వట్టిచెత్త. ఈ మోడరన్ ఏజ్లో ఇంత భారీఎత్తున సర్వత్రా సైన్సులు లెక్కలజ్ఞ డెవలప్ అవుతుంటే కవిగాడి రోదన వినేదెవడు? అసలా కవికూడా ఆధారం భావ. ఆ భావని భాషాశాస్త్ర వేత్తలు సైంటిఫిక్ గా ఎనలేజ్ చేసి భాషాతత్వాన్ని ఇదమిత్థంగా నిర్ణయిస్తే తప్ప సాహిత్యమనేది పుట్టనేవుట్టదు. పుట్టినా పెరగదు.

విశ్వ:- ఓహో. ఏమి సిద్ధాంతంరా. మొత్తానికి సామెత చెప్పినట్టేవుంది. వెనకటికి నీంగానివాడే ఓ ప్రబుద్ధుడు అన్నాడట పెళ్ళాంతో. నే పుట్టకపోతే నీకు మొగుడవడే అని. మీ భాషాశాస్త్రవే లేకపోతే సాహిత్యం ఉండదన్నమాట.

వార:- (ఆసక్తిగా) సాహిత్యమాండి?

అధ్యా:-ఆ. సాహసననైచది సాహిత్యం. అటువంటి సాహిత్యం మీవంటి మేధావినులు చదునదగ్గరికాదు. మీకు తగింది భాషాశాస్త్రవే.

విశ్వ:- అవునమ్మా. అదిచదివితేనే ముక్తీ మోక్షమాను. అసలు చదువువెందుకు? కమ్మనివంటకాల్ని కాదని వంటచెరుకు పుట్టు పూర్వోత్తరాలతోనే పొట్టనింపుకునే కాలమిది. చెట్టుచెడేకాలానికి కుక్కమూలి పిందెలట! ఎంతచెప్పినా వినంది ఎవడంచేస్తాడు? (లోపలికి వెళ్ళిపోయేడు)

అధ్యా:- ఈ ముసలాడిగోల శ్రుతిమించు తోంది. ఎంతచెడ్డా బంధువని ఆశ్రయమిచ్చి నందుకిదీఫలితం. ఈ రథసక్తేగాని భాషాశాస్త్రంలో బాగా చదవాల్సింది ఫోనిటిక్సు. అంటే మరేంలేదు. ధ్వనిశాస్త్రం. అదికేవలం ఉచ్చారణకి సంబంధించింది.

వార:- మళ్ళీ తలనొప్పి వస్తోందంటే.

అధ్యా:- ఇదిగో అటువంటి స్వల్పవిషయం కోసం ఇటువంటి ముఖ్యమైన పాతాన్ని ఆపు చేయడం సిగ్గుచేటు. అనుచితంగా ప్రవర్తించక చెబుతున్నది శ్రద్ధగావినండి. ఆ. ఏం చెబుతున్నాను. ఓ. ధ్వనిశాస్త్రం. ధ్వనిశాస్త్రం ఎంత గొప్పదంటే తత్ఫలితంగా తయారైన ఉచ్చారణలిపివల్ల ఈ నాడు అమెరికా మొదలైన ఇతరదేశాల్లోని భాషాశాస్త్ర వేత్తలు సైతం తెనుగులో అద్భుతమైన పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. అది కొందరు అర్థంచేసుకోలేక 'ఆ. అమెరికావాళ్ళు తెనుగులో రిసర్చిచేయడమేమిటి వాళ్ళ మొహం.' అనుకుంటారు. అది కేవలం అజ్ఞానం. అసలు ఒక భాష గురించి పరిశోధన చేయాలంటే ఆ భాషరాక పోవడమే గొప్ప సౌకర్యం. కనుక ఫోనిటిక్ స్క్రిప్టు చాలా అవసరం.

శార:- అబ్బ! తలనొప్పి. అమ్మా. అమ్మా.

అధ్యా:- ఇదిగో చీటికి మాటికి ఇలా తలనొప్పిని తందనాలాడితే లాభంలేదు. ఇలా వినండి. తాటాకు అని ఓపదం. తాటాకు అనేటప్పుడు 'ట' అనం. అంటే చిగురుటాకు అన్నట్టు తాటాకు అనం. కనుక తాటాకులో అకారానికి ఎకారానికి మధ్యన మైన ఒక ప్రత్యేకమైన ఉచ్చారణకలదని కళ్ళకట్టిపట్టు కనుపిస్తోంది. ఇలాగే వ్యాసహారిక భాషలో వచ్చేదు చచ్చేదు అంటాం. ఇక్కడ కూడా 'అ' కి 'ఎ' కి మధ్య ఉచ్చారణవుంది. దానికి ప్రత్యేకమైన సంకేతం లేనందున 'చే' అనో 'చా' అనో వ్రాయాలి. అలా వ్రాస్తే వచ్చేదు చచ్చేదు అనో వచ్చాదు చచ్చాదు అనో చదవాల్సి వస్తుంది. కనుక ఉచ్చారణకి అనుగుణమైన లిపి అవసరం. అదిలేదీ సాహిత్యం పుట్టదు.

శార:- ఇంక వినలేనండి. ఇండాకటికంటే

ఎక్కువై పోయింది. తలపగిలిపోతున్నదండీ. (లేచింది)

అధ్యా:- మ రేం ఫర్వాలేదు. తలపగలదు. ఫోనిటిక్సువల్ల తలగట్టిపడి బుద్ధివికసిస్తుంది. టోటల్ డాక్టరేట్ వస్తుంది. మీకే. నాక్కాదు. నేను టోటల్ డాక్టరేట్ కాదు. నూనర్ టోటల్ డాక్టరేట్. మీ కంటే చిన్నవయస్సులో ఎప్పుడో సంపాదించాను. ఇప్పుడు మీకు టోటల్ డాక్టరేట్ రావాలని నాకీ కంఠ శోష.

శార:- కాన్నాకు తలనొప్పితగ్గడంలేదండీ.

అధ్యా:- అస్తమానం అదేగీల. మంచి చెడ్డా వుండద్దు. ప్రతిమాటకీ ఇలా పానకంలో పుడకలా అడ్డుపడితే పాతాలెలా సాగుతాయ్?

శార:- అవునండి. ఇక అలాగేమిటాను. చెప్పండి. (కూస్తుంది)

అధ్యా:- వట్టి చెప్పడంకాదు. మీకు ప్రత్యక్షంగా ప్రతీదీ వివరించాలి. చూడండి. ఒక్క అంధదేశంలో ఒక్కొక్క అంధప్రపదానికి ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్కరకైన ఉచ్చారణవుంది. అఉచ్చారణల్ని గమనించి సమగ్రమూ గ్వయంపూర్ణమూ అయిన ఉచ్చారణలిపి తయారు చెయ్యాలి. ఉదాహరణకి తాటాకు పంటిదే మరోపదంవుంది. ఆపదాన్ని మన ఉత్తరసర్కారుల్లో ఒక విధం గానూ, రాయలసీమలో మరో విధంగానూ, తెలంగాణాలో వేరొకవిధంగానూ, ఉచ్చరిస్తారు. ఆపదం కైజేరు. కైజేరం టే తెలుసు ఏదూ. అసలు ఉత్తర సర్కారుల్లోని కైజేరుకీ రాయలసీమలోని కైజేరుకీ తెలంగాణాలోని కైజేరుకీ ఆకృతిలోనే భేదంవుంది. ఆ భేదం మీరు ఆవశ్యం గుర్తించాలి. (అటూ ఇటూ వెదికాడు) అ రే ఇక్కడ రాయలసీమ కైజేరు, తెలంగాణా కైజేరు కనిపించవే. సరే. ఎక్కడ పెట్టానో. ఇదిగో ఉత్తర సర్కారుల్లోని

కై జేరు. (ఓవరికార్డులు (వక్కనుంచి తీశాడు) చూడండి. (చూపించాడు) ఉత్తర సర్కారుల్లో దీన్ని కై జేరు అంటారు. కై జేరు. వదీఅనండి. కై

శార:- కై

అధ్యాయ:- జేరు

శార:- జారు

అధ్యాయ:- జేరు

శార:- జారు

అధ్యాయ:- జేరు

శార:- జారు

అధ్యాయ:- జారు కాదు. జేరు. కై జేరు కై జేరు కై జేరు.

(అంటూ ఉగ్రంగా మీదికి వెళ్ళాడు)

శార:- కై జారు

అధ్యాయ:- అలా కాదు సరిగా అనండి.

కై జేరు కై జేరు కై జేరు

శార:- అబ్బ! చెవిపోటుకూడా వస్తోంది.

అధ్యాయ:- ష్. సరిగ్గా అనండి. కై - జేరు

శార:- కై - కై - అబ్బ! (చెవులుపట్టుకుంది)

అధ్యాయ:- ఆ చెవులూడదీసి అవతల పారేస్తాను. వీడవదులుతుంది. ఊం. సరిగా అనండి. కై జేరు. కై జేరు.

శార:- అలా ఉత్తర సర్కారుల్లో అంటారాండి?

అధ్యాయ:- అదంతా నీకనవసరం. నేచెప్పేను. విను. అంతే. ఊం. కై జేరు. కై జేరు. కై జేరు.

శార:- కై - జేరు.

అధ్యాయ:- ఆ. అదీ సరైన ఉచ్చారణ! (అంటూ దూరంగా వెళ్ళాడు) వదీ. మళ్ళీ అను.

శార:- (నీరసంగా) కై జారు.

అధ్యాయ:- అదిగో! మళ్ళీ అంతలోనే మారిపోయింది. ఈ సారి మరి సరిగ్గా అనకపోతే ఈ కై జేరు ఒక్కపోటుతో -

శార:- (ఉలిక్కిపడి లేస్తూ) ఒక్కపోటుతో?

అధ్యాయ:- సరిగ్గా అనిపిస్తుంది.

శార:- ఆ. (ఒక్కపరుగులో వీధిలోకి వెళుతుండగా)

అధ్యాయ:- ఆగు. (అంటూ అనుసరించగా ఇద్దరూ వీధిలోకి వెళ్ళిపోతారు. అధ్యాయపకుని అరుపుతో లోపల్నుంచి విశ్వనాథం వచ్చేడు. వీధినంకచూస్తూ "అబ్బాయ్!" అని మెల్లగా అటు వెళుతుండగా వీధిలోంచి అధ్యాయపకుడు వచ్చేడు. చేతులికీ ఒంటికి రక్తమయింది.)

విశ్వ:- ఎంతఘోరంరా... ఇది నలభయ్యో సారి నీ పాతాలకి నరబలి... గణితశాస్త్రం నుంచి భాషాశాస్త్రం. భాషాశాస్త్రం ముదిరి మారణహోమం. ఇది విజ్ఞానదేవత విలయ సృత్యం.

— తె ర —

కావ్యానుభూతి జీవవేదనాత్మకమనియు, జీవుని వేదనయనగా అంతఃకరణ మంతః ప్రపణమైనపుడు జీవుడుపొందు స్వరూపావగతి యనియు, బూర్వ వ్యాసములందు నిరూపింపబడినవి. వాల్మీకి యాతికశోకము, కాళిదాసు పర్యుత్సాహము నేతాదృశ జీవ - వేదనా స్వరూపమైనవని మనము గమనించితిమి. భవభూతి నిష్కర్ష కూడ నిదియే. భవభూతి చెప్పిన కరుణారసము జీవునివేదన లెప్పువేటుకాదు. సర్వభావములు జీవుని వేదనయందే పర్యవసించుననియు సర్వానుభూతులందును జీవునివేదనయే యవిచ్ఛిన్నముగ వ్యాపించి యుండుననియు భవభూతి సిద్ధాంతము.

భవభూతి తన సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించుటకు పవిత్రమైన సీతారాముల విరహకథ గైకొన్నాడు. లాకిక శోకము విరహమునుండి పుట్టుచున్నది. జీవునియొక్క జీవత్వస్థితికూడ విరహజన్యమైనదే. లాకిక విరహము సాపేక్షము. జీవుని విరహవేదన నిరపేక్షము. ఈసాపేక్షమైన విరహమును ప్రస్తరించి నిరపేక్షమైన జీవుని వేదనను పొందులార్చి చూపించినాడు భవభూతి.

లోకమున నేవస్తువు లోడి విరహమైనను శోకపాతకవే యగును. కాని యా వస్తువుయొక్క ప్రాముఖ్యమునుబట్టి లాకిక శోకమునందనంతమైన భేదము కల్గును. లోకమున సర్వవిరహములందును ప్రియజన విరహము తీవ్రమయినదగుట సర్వానుభవ సిద్ధము. ఆ ప్రియజన విరహము దోషప్రతిరముగా కాక

ధర్మప్రతిపాలనార్థ మయినపుడు దానియందు మిక్కిలి తీవ్రత్వముండును. మఱియు నది యుత్కృష్ట పురుషాశ్రితమయినపుడు, చెప్పవలసినది లేదు. సీతారాముల విరహకథ యిట్టిది. స్వభావతః సీతారాములందు దివ్యత్వమున్నది. లాకికమయిన శోకభావము తీసికొని సీతారాములయం దారోపించి దానియందు దివ్యత్వమును సంఘటించినాడు భవభూతి. మొదలు నెట్టుటతోడనే ఆకసములో మొదలు నెట్టివాడు.

ఈ శోకభావము న్యూణముచేయుట కనుకూలముగ భవభూతి తన సంవిధానకమును నిర్మించుకొన్నాడు. ముఖ్యముగ నుత్తరరామచరితమందలి తృతీయాంకమునం దీ శోకభావము సరాంకోటి నందుకొన్నది. ఇందే భవభూతి సంవిధానకము నిర్మించెను. ఈ తృతీయాంకమునకు ఛాయాంకమని పేరు. కాళిదాసుని శాకుంతల పంచమాంకమెట్టిదో యిది యట్టిది. కాళిదాసు చిత్రించిన సంవిధానకమును భవభూతి తిరుగవేసి చూపించినాడు. ఒకే సంవిధానముయొక్క ఒకప్రక్క కాళిదాసు ప్రదర్శింపగా రెండవప్రక్క భవభూతి ప్రపంచించినాడు. ఎదుట కన్పించిన శకుంతలను దుష్కంతుడు తిరస్కరించి పర్యుత్సాహుడైనాడు. ఎదుట కన్పించిన సీతను గుర్తించి శ్రీరాముడు దుఃఖించినాడు. సీతారాము లిద్దఱు నచ్చటనేయున్నారు. సీతకు రాముడు కన్పించును. కాని రామునకు మాత్రము సీత కన్పించదు. ఇందు దైవగతి యట్టిది. సీతారామసమాగమము శోకోద్దిష్ట

కమేయైనది. పంచవటీ దర్శనమున రామునకు సీతావిహా ముద్దీప్తమగును. రాముడు మూర్ఖిల్ల సీతాస్వర్ణ రాముని ప్రబోధితుని జేయును. ఈ స్వర్ణ ఈ తృతీయాంకము నిట్లు నిర్మించుటలోని ముఖ్యమర్కము. కాళిదాసుని శాకుంతలమునందలి శాపమెట్టిదో యిచ్చటి స్వర్ణ యట్టిది. శాకుంతలమునందు శాపములేనిచో నుత్తరకథ లేదు. కథా సంవిధానమునందలి మర్కమంతయు నా శాపమును నిర్మించుటలో నున్నది. కాళిదాసు చెప్పగలచు కొన్నది పంచమాంకమునుండి తర్వాతికథను. అదంతయు సతనికప్పున. ఈ కృపయంతయు శాపముపై నాధారపడియున్నది. అట్లే ఉత్తరరామచరిత్రమందీ స్వర్ణలేనిచో నీ కథలేదు. తృతీయాంకములేదు. ధాయా సీతలేదు. మఱియు నీ స్వర్ణప్రధాన భావమైన శోకమును మిక్కిలి యుద్దీప్తము చేయుచున్నది. మూర్ఖిల్లుడైన రాముని ప్రబోధించుటకు సీతా స్వర్ణకంటె వేరుపాటుములేదని భవభూతి కల్పన. ఇందుచే రామునియొక్క అనుభూతిగాఢత్వము వ్యభిజ్ఞమానమై రామదుఃఖమునందు తీవ్రత్వమును సంపాదించుచున్నది.

రామునియందు మోహము అనగా - నిర్దియ సరిమూఢత ఎంతగాఢముగా నుండుననగా దక్కిన శీతలోపచారములాలని యందు పనిచేయవు. ఒక్క సీతాస్వర్ణయే రాముని యంగకములకు దెలియును. సీతా స్వర్ణయందు తిప్ప మఱొక స్వర్ణయందు రామునకు రమణములేదు. అంశ అన్యభిచారియైన మనస్సు రామునిది. అసలు రమణముయొక్క మర్కమంతయు స్వర్ణగుణము నాశ్రయించి యుండును. భగవంతుని స్వర్ణగుణము నుండి కామముపుట్టినది. అందుచే రమణము

కామప్రేతమై స్వర్ణయందు పర్యవసించునది. స్త్రీపురుషసంగత్యమంతయు నీ స్వర్ణ నాశ్రయించియేయున్నది. అందుచే జీవుని యంతఃకరణమును బహిష్కరస్మృతము చేయునది ఈ స్వర్ణగుణముకంటె మఱొక్కటిలేదు. జీవుడన్న పశువును విషయములన్న యంతఃకరణమునకు గట్టివేయుతాడి స్వర్ణగుణము. సర్వోద్రియవ్యాపార మీ స్వర్ణగుణము నాశ్రయించి యుండును. ఒక్కమాటలో జీవచైతన్యమున కావరికమయిన యజ్ఞానమంతయు నీ స్వర్ణగుణముగా వికసించెనని చెప్పవచ్చును.

రాముడు మూర్ఖిల్లననగా రాముని యంతఃకరణ మింద్రియసన్నికర్షము వదలి సమాధిభావమును పొందియున్నదన్నమాట.

రాముని సమాధిస్థునిచేయక కథలేదు. రాముని యంతఃకరణమును బహిష్కరస్మృతము చేయుటకీ స్వర్ణను ప్రవేశపెట్టినాడు భవభూతి. అట్టి స్థితిలోకూడ సీతాస్వర్ణ రాముని యంతఃకరణమును బహిష్కరస్మృతమునుచేయశక్తి కలది. ఈ స్వర్ణవల్ల రామునియొక్క సీతైకవిషయ కాభిరమణము వ్యక్తమగుచు రాముని దుఃఖతీవ్రత్వమును ద్యోతకము చేయుచున్నది. ఈ స్వర్ణయందొట్టి శోకవ్యంజకతను సాధించుటకై దీనిని మొదటి నుండి కథలో బాటుగ నల్లగొనివచ్చినాడు కవి. కథ చివరిపక్షకును గొనసాగించినాడు కవి. అందుచేత సంవిధానక నిర్మాణమంతయు నీ స్వర్ణగుణముపై నాధారపడిన దంటిని.

ఈ స్వర్ణ కిట్టి ప్రాధాన్యమును నిర్దేశించినాడు కావున ప్రథమాంకమందే దాని తీవ్రత్వమును భవభూతి రామునిచే వ్యాఖ్యానింపజేసెను. రాముడనును.

వినిశ్చే తుంశక్కో ననుఖమితివా
 దుఃఖమితివా
 ప్రమోహో నిద్రావా కిమువిషవిసర్వః
 కిముమదః
 తవస్పర్శే స్పర్శే మమ హి సరిమూఢేం
 ద్రియగణో

వికారశ్చైతన్యం భ్రమయతి
 సమున్మీలయతిచ।

సీతా! నీ స్పర్శచేత నెదియో చెప్పరాని యొక యనుభవము నా యింద్రియ సమూహమును స్తంభింపజేసి జీవచైతన్యమును గల్గొల్పెట్టును. వికసింపజేయును. ఇది సుఖమో దుఃఖమో చెప్పజాలను. ఇది మోహమో నిద్రయో కావచ్చును. విషవిసర్పము వంటిది కావచ్చును. లేక మత్తు కావచ్చును. ఇచ్చట సీతా స్పర్శనల్ల రాము డనుభవించినది జీవుని వేదనయని యీ శ్లోకమందు కవి స్పష్టము చేసినాడు. ఈ స్పర్శనల్ల కలిగిన యనుభూతి సుఖముకాదు. దుఃఖముకాదు. శరీరమునకు మూర్ఛకల్గినట్లు - నిద్రవచ్చినట్లు విషము ప్రవరించినట్లు - మత్తుకలిగిన ట్లాకనిస్తబ్ధత కల్గినది. దీనినల్ల ఇంద్రియములు సరిమూఢములైనవి. అనగా సంతాపకరణము ఇంద్రియ సన్నికర్ష తొలగి నెనుకకుదిరిగిన దన్నమాట. ఈ స్పర్శనల్ల కల్గిన వికారము - అనగా - అంతరనస్థా విశేషము వట్టి శారీరకమైన యనుభవముకాదు. ఇది మానసికమైనదియుకాదు. ఇది సుఖదుఃఖమున కతీతమైనది. ఇచ్చట చైతన్యశబ్దమునకు జీవచైతన్యమని యర్థము చేయవలయును. జీవచైతన్యమనగా సంతాపకరణావచ్చిన్నచైతన్యము. ఈ స్పర్శానుభవము ఆ జీవచైతన్యమును కలగజేసినది. వికసింపజేసినది. సీతాస్పర్శ - ఇంద్రియములను దాటి మనస్సునదాటి యంతాకరణ

మునుదాటి జీవసంపుటియందు ప్రవేశించినది. జీవసంపుటి నూచిముట్టుగ కదలించినది. అచ్చట ఒకపొంగు - ఒక వికాసము కల్గించినది. జీవసంపుటియందలి యీ పొంగు - యీ వికాసమే జీవునివేదన. అదియే భవభూతి చెప్పిన కరుణము.

అనగా నే యనుభూతియైన నేభావమైన నంతలోతుగా ననుభూయమానమైనపు డది జీవునివేదనయే యగునన్న మాట. ఈ స్పర్శ యొక్క శారీరకానుభవము - మానసికానుభవము జీవసంపుటియందలి యనుభవము వీనియందలి భేదములును ఈ శ్లోకమందు నిరూపితమయినది. రాము డనుభవించిన యనుభూతి శరీర - శరీరేంద్రియ మనస్సులను దాటి జీవచైతన్యమునఱకు వ్యాపించినది. అందుచేతనే మూర్ఛితుడైన యనగా జీవచైతన్యమునఱకు స్తబ్ధుడైన రాముని నుద్బోధితుని చేయగల్గినది. తృతీయాంకమునందలి సంవిధానకమున నిట్టి యుపయోగమున కర్హమయిన దానినిగ నిచ్చట నీ స్పర్శను చిత్రించినాడు భవభూతి. శ్రీరాముని జీవసంపుటిని కదలింపగల్గినదీ స్పర్శ. అనగా శ్రీరాముని యంతాకరణమును జీవసంపుటిలోని కుపసంహృతము చేయగల్గిన దీస్పర్శ. జీవసంపుటియందుపసంహృతమైయున్న యంతాకరణము నింద్రియ సన్నికర్షను బొందింపజేయున దీస్పర్శ. అందుచేతనే “భ్రమయతి - సమున్మీలయతిచ” యన్నాడు.

ఇంతప్రబుద్ధమైన జీవునివేదన కలవాడు రాముడు. ఇంతగాఢశీలి. సీతాసంయోగము సందే రాముని యనుభూతి యిట్టిది. ఆమె వియోగమునందెట్టిదో చెప్పవక్కరలేదు. సీతాసంయోగ వియోగము రెంటును రాము డనుభవించునదీ జీవునివేదనయే. తృతీయాంక

మును మొదలుపెట్టుచునే యీ సంగతినిస్పష్ట
నటచినాడు భవభూతి. తృతీయాంకమంతయు
మహాశోక, నాహము. జీవుని వేదనాప్రవా
హము. అంకమంతయు నగ్నిమయమైన
గృప్తి. అంకముయొక్క మొదట నాకశ్లోకము
చివర నాకశ్లోకము కట్టలుకట్టి ఈ కట్టలమధ్య
ఈ వేదనాగ్నినిప్రవహింపజేసినాడు భవభూతి.
మొదట మురళయనును.

అగ్నినిన్నో గభీరత్వాత్ - అంతర్దూఢ
గురువ్యధః!

పుటపాక ప్రతీకాశో రామస్య కరుణోరసః॥
గంభీరడగుటచేత పైకివేటుగా కన్పింపకున్నను
లోపల గూఢముగా గొప్పబాధపడు -
చున్నాడు ఈ రాముని ఈ దుఃఖము పుటము
పెట్టినట్లు కరుణ - రసమయినది.

రాముడుపైకి నెమ్మదిగకన్పించినను లో
లోపలనీ యగ్నియందు విపచ్యమానుడగు
చునేయున్నాడు. సీతావియోగజన్య మయిన
రామశోకము నిరంతరానుభవమువలన గరుణ
రసమయినది.

రాముని శోకము జీవసంపుటియందునను
భూయమానమగుచున్నది. పైకి నశ్యగ్రక్క-
టకువీలులేనిది. గూఢముగాననుభవింపవలసి
నది. అందుచేత నా జీవసంపుటియందే విపచ్య
మానమయినది. బంగారమును పుటమువేసి
నపుడా యగ్నిజ్వాలలుపైకి వ్యాపించుటకు
వీలులేదు. అగ్నిజ్వాలలుపైకి వ్యాపింపకుండ
హట్టికవ్వదురు. ఆ బంగారమో యగ్నిలో
లోలోపల దహింపబడి దానియందలిమాలిన్య
మంతయు విగళితమయి స్వచ్ఛమగును.
రాముని శోకమట్టిది. అంతరనుభూయమా న
మయిన రామశోకము తాకిక మాలిన్యము
సంగతముకావించుకొన్నది. జీవసంపుటిప్రవిష్ట
మంబు కరుణాసముగా మారినది. శోకమునల్ల

రాముని జీవసంపుటి యందొక యుద్దీప్తి -
ఒక తేజస్సుకల్గినది. అనగా రామునియందు
జీవచైతన్యము. పరిక్షుబ్ధమయి సమున్మీలనము
పొందిన దన్నమాట. సీతావియోగజన్యతాకిక
శోకమిట్లు జీవవేదనాత్మకమయి రాముని
యందతాకికత్వము పొందినదన్నమాట.

పుటపాక ప్రతీకాశో - రామస్య కరుణో
రసః, అన్నమాట కర్థమిది. ఇప్పుడు రాము
డనుభవించుచున్న కరుణమునకు సీతావియో
గము కారణముకాదు. న్యంజకముమాత్రమే.

సీతావియోగమిప్పుడు రామునకుక్రొత్తగా
గంభూరించలేదు. అందుచేత తృతీయాంక
మందు రాముడనుభవించిన యనుభూతి సీతా
వియోగజన్యమయినది కాదు. అదిరాముడు
పూర్వమునుండియనుభవించుచునేయున్నాడు.
ఆయనుభవమతని జీవసంపుటియందు లీనమై
యున్నది. పంచవటీదర్శనము ఆలీనమైయున్న
వేదనమును జ్వలింపజేసినది. అనగా పంచ
వటీదర్శనము వలన స్మృత్యమాణమైన తాకిక
సీతావృత్తాంతము రామచంద్రహృదయ గత
విపచ్యమానమగు జీవవేదనమును వ్యంగ్య
మొనరించినదని చెప్పుకొనక తప్పదు. అంత
ర్లీనస్య దుఃఖాగ్నేః - అని భవభూతియను
టలోనున్న మర్కమిది. రాముడు పొందిన
బాధ ప్రాతనాప్తి బైటపెట్టుటవంటిది. గుండె
లోపొందిన కలుకువంటిది.

యథా తిరశ్చీన మలాతశల్యం, ప్రత్యుప్త
మంతస్స విషశ్చదంశః

తదైవ తీవ్రోహృది శోకశంకుర్మర్మాణి
కృంతన్న పి - కింససోఢః

రాముని హృదయమునందు సలాతశల్యము
వలె - విషదంశమువలె - శోకశంకువుగ్రుచ్చు
కొనుచునేయున్నది. దానిబాధ నాలెడనుభవిం
చు - చునేయున్నాడు. పంచవటీ దర్శనము

దానిని కదల్చినది. అంతఃప్రసరణ శీలమైన యంతఃకరణమును రాముడతి ప్రయత్నముగా బహిష్కరణముగావించుకొనుచు నిన్నాళ్లును వచ్చినాడు. పంచవటీ దర్శనమువలన మఱల రాముని హృదయము సంక్షుభమయినది. అనగా రాముడెట్లో యణచుకొనుచు వచ్చుచున్న జీవునివేదన మఱల విజృంభించినది. ఆయనయంతఃకరణము జీవసంపుటి యందు మగ్నమయినది. ఇదియేరామునిమూర్ఖ్య, అంతర్నిత్యమైయున్న సీతాస్వర్పరామునుజ్ఞేషితంజేసినది. ఆ సీతాస్వర్పరాముని జీవసంపుటి లోనికి ప్రవేశించినది. అతని యంతఃకరణమునకు బహిష్కరణమును సంపాదించినది. పంచవటీలో ప్రవేశించినది మొదలు రాముని మనసునందు సీత యాడుచునేయున్నది. ఆ సర్వప్రదేశములయందు సీతాపరిచయముద్ర నిండియున్నది. అచ్చట నిండియున్న సీతా విషయక పరిచయము రాముని మనోగతమైన సీతాచ్ఛాయనుద్బోధించినది.

ఆ యా పంచవటీపరిచితప్రదేశజ్ఞాపిత సీతయే నిజమునకు ఛాయాసీత. ఆ ఛాయా సీతకు ప్రతీకగా భవభూతి సత్యసీతను ప్రవేశ పెట్టి యంతర్నితను గావించినాడు. రాముని వియోగాగ్నిని రగులించిన సీత యా పరిచిత ప్రదేశములయందు మఱుగువడియున్న రామ మనస్సప్తమయిన ఛాయాసీత. అగులు సీత చేయి రాముడుగ్రహించినను తర్వాత నది తన మనస్సప్తమయి కొన్నాడు. అంతర్నిత సత్యసీతను ఈ ఛాయాసీతకు ప్రతీకగాని యంకము మొదటినుండి తుదిదాకనివి బహు విచిత్రమయిన సంవిధానకమును సృష్టించినాడు భవభూతి.

పట్టి మనస్సప్తసీతనే నిరూపించినచో గరుణారసమునందితి యుద్దీప్తి వచ్చియుండె

డిదికాదు. అంతర్నితమైన సీత విరహవేదనము శోకభావమునం దుద్దీప్తి తెచ్చుటకు హేతునైనది. సీతారాముల సమ్మఖమునందు ననుభవించుచున్న విరహము సంవిధానక సృష్టికి కారణమయినది. అంకాంతమున సీతారాములు విడిపోవుచున్నారు. సీత మూర్ఖిల్లును. తమన యామెనాశ్వాసించును. సీత యనును.

“కియచ్చి రంవామేఘాంతరేణ పూర్ణ చంద్రదర్శనం”

ఇచ్చట, యీ మేఘము దైవము పట్టిన తెర. ఇదియే సంవిధానకము. ఈ విధి బలన త్తరమయినది కావున నీ సమ్మఖమునందు విరహము ననుభవింపవలసినచ్చెను. సీతారాములకు సంయోగము కల్గియు శోకోద్దీప్తక మయినది. ఇచ్చట సంకాంతమందు కవి మఱొక శ్లోకమువ్రాసి యీ మహా ప్రవాహమునకు రెండవ కట్టవేసెను. తమనయనును.

ఏకోపి ను కరుణ ఏవనిమిత్త భేదా

ద్భిన్నో పృథ కృష్ణ తృప్తగివా

శ్రయతే వివర్తాన్

ఆవర్తి బుచ్చువ తిరంగమయూన్ వికారా సంభోజభా సలిలమేనహితత్వనస్తం.

ఈ శ్లోకమందు కవి యొక మహాసిద్ధాంతమును స్థాపించినాడు. ఈ శ్లోకము వాల్మీకి కాలిదాసుల యభిప్రాయములకు వ్యాఖ్యానప్రాయమయినది. వాల్మీకి కాలిదాసు లేది నూచించికో దానిని కంకోక్షిగ సిద్ధాంత రూపముగ భవభూతి యీ శ్లోకమందు నిరూపించినాడు. కరుణయొక్కోయే రసము. నిమిత్తభేదమునల్ల శృంగారాది రూపముగ వేటువేటుగ కన్పించును. అది యూరిక కన్పించుట మాత్రమే. నీరు సుఖ్య బుడగలు

తరంగములుగా కన్పించవచ్చును. కాని యధార్థమున కొక్కటే నీరు.

కరుణ మనగా నిమిత్తనిరపేక్షమయిన శోకమని యర్థము. నిమిత్త సవ్యపేక్షమయినచో దానియందు రసత్వ ముండుటకు వీలు లేదు. అది కరుణమగుటకు వీలులేదు. తాకిక శోకము నిమిత్త సవ్యపేక్షము. భవభూతి చెప్పిన కరుణ మట్టిదికాదు. అది పూర్వము నిరూపించినది. నిమిత్త నిరపేక్షమయిన శోకము జీవునియొక్క స్వరూపమే. జీవుడు స్వభావస్థితిఁ జైనపుడు అనగా అంతః కరణమున కింద్రియ సన్నికర్ష లేనపుడుండు భావ మీ శోకము. జీవుడనగా జ్ఞానాన చ్చిన్నచైతన్యము. ఈ యజ్ఞానమనాది సిద్ధము. దీనికి యోగశాస్త్రమందు “ఆశీః” యనిపేరు. ఇది నిరంతరము నాకు సుఖసాధన ములతో సాన్నిహిత్యముండుగాక. నాకు దుఃఖము కలుగకుండుగాక. దుఃఖసాధనము లతో నాకు సంయోగము లేకుండుగాక యను నొకానొక కోరికరూపమున నుండును. లోక మున సర్వజీవులు సుఖమును కోరుదురు. దుఃఖమును నిరసించురు. ఒక డొక నస్తువును కోరెననగా నది వానికి లేదన్నమాట. జీవుడు సుఖమును గోరుచున్నాడనగా నదివానికి లేదన్నమాట. సుఖములేనిచో నుండునదేమి? దుఃఖము. జీవునకీయున్న దుఃఖముపోయి లేనసుఖము రావలెను. కాని జీవున కీ దుఃఖమెందుకు కల్గినదో ఆ సుఖ మెందుకు కావలెనో తెలియదు. ఈ తెలియకపోవు టయే యజ్ఞానము. ఈ యజ్ఞానముయొక్క ప్రథమ విలసము దుఃఖము. యధార్థము నకు జీవుడు నిరవధిక సుఖస్వరూపమైన చైతన్యముయొక్క యంశ. తాను నిరవధిక సుఖ స్వరూపుడనని జీవుడు మఱచిపోయినాడు.

అందుచేత జీవునికి జీవత్వముతోబాటు దుఃఖ మున్నది. ఈ దుఃఖమే శోకము. ఈశోకము మూలభూతమైనది. జీవునకు జీవత్వ సంపాద కమైనది. అజ్ఞానమువల్ల కలిగినది. అందుచే నబోధపూర్వమైనది. ఇట్లు సర్వభావములకు ఈ శోకము మూల స్తంభము. ఈ మూల భూతమైన శోకము వేటు - తాకిక శోకము వేటు. ఇది జీవునకు జీవత్వస్థితిలో ననుభవ గోచరమగునది. జీవునియొక్క యంతఃకరణ మింద్రియ ముఖమున బహర్విషయ వ్యాప్త మైనపు డీ మూలభూతమైన శోకభావమే బహువిధములుగా బ్రసరించును. ఆయా విష యముల నాశ్రయించి బహ్వనుభవములు పొందును. ఈ యనుభవములు జీవస్వరూప మందు మగ్నమై రతిహాసశోకభయజుగు స్సాదిరూపమున నీ శోకమునందే స్థిరపడి యుండును. జీవునియొక్క స్వరూపము శోకము. దానిపైపెండ్ర రంజనములు తిక్కిన భావములు. అంతఃకరణ మంతఃప్రవణ మైనపు డీ భావములు శోకమునందు బర్వసంపించుచుం డును. ఫలితార్థ మేమన సర్వభావములు నిమిత్త సవ్యపేక్షములై భిన్నములైనను స్వరూపమునందు శోకమే. బాహరమైన నిమిత్తములు తత్తద్భావముఖమున నీ శోకమునే వ్యంజింపజేయుచుండును. తత్తద్ ద్విషయాశ్రి తమై తత్తద్భావస్వరూపమున నీ శోకమే పరిణమించుచుండును.

ఏ భావమైన నేదోయొక రంగువేసిన శోకముమాత్రమే - అందుచే నే భావమయినను ప్రసంచిత మయినపుడు జీవుని జీవత్వ స్థితియందు తాకితి మొనరించుచుండును. జీవుని జీవసంపుటి నూహముల్కుగ కదిలించి వేయును. జీవునికి స్వస్వరూప మనుభవము లోనికి దెచ్చును. జీవుని కనుభవ గోచరమగు

నీ శోకభావమునకే కరుణమనిపేరు. ఇదియే జీవునివేదన. ఆయా భావములు ప్రపంచితములైనపుడు వాని రంజనముమాత్రము దీని యందుండవచ్చును. దానినిబట్టి శృంగారాది నామవ్యవహారము కలుగవచ్చును. ఐన ననుభవమునకు వచ్చునది జీవుని వేదనయే. ఇచ్చట వేదనయన జీవచైతన్యమునందు కలుగు దీప్తి.

యథార్థమున కీ చైతన్యము పరమేశ్వరస్వరూపము. అచ్చమయిన నెలుగు. భవభూతి ఈ మూలభూతమయిన శోకభావమును, జీవస్వరూపమును పట్టుకొని సాగగొట్టినాడు. ఆ శోకభావమునందు పరమేశ్వరుని వెల్లునిండించినాడు. అదియే కరుణారసము. జీవుని వేదన.

చంద్రదోదయ మవుతూవున్నది. గోడవారన పున్నాగచేట్టు అకాలంలో పూలు పూసింది. మంచివాసనలు వస్తున్నాయి. సూర్యం బజారు నుంచి ఇంటికి వచ్చి “అమ్మా వేణ్ణిళ్ళు పున్నవా?” అని అడిగాడు. ఆమె “లేవు” అన్నది. సూర్యం విసుక్కున్నాడు. ఈ విసుక్కోవటం అతిడి కివాళ కొత్తగాదు. జ్ఞానం తెలిసిన రోజునుంచీ ఇలానే విసుక్కుంటున్నాడు. రోజుకు వందసార్లు చచ్చిపోతుంటాడు. ఇంట్లో యెవరికీ తనమీద అభిమానం లేదు. అప్పులవాళ్ళందరూ యమదూతలు, అని అతిడి భావన.

ఇవాళ జీవితంలో ఇరవై రెండో యేడు గడుస్తున్నప్పుడు కోరికలకు జీవనసాధనలు కట్టి, అనంతప్రేమ అందలం యెక్కించి, ఆందోళన పూరితంగా బ్రతుకుతున్న సూర్యం అలా విసుక్కోవటంలో బేసబబు యేముంది? భావిదగ్గర అలానే నాలుగుబాక్సెల్లు చిన్నీళ్లు మీద కుమ్మరించుకుని వచ్చాడు. ఇంట్లో వాళ్ళందరిపైనా చెప్పలేని కసిగావుంది. అర్ధమైన మనస్సు దేనికో అలమటించిపోతున్నది. వసారాలో తండ్రి దుప్పటి వొకటి వొంటినిండా కప్పుకుని కూచున్నాడు. అల్లంత దూరాన “కాళంగి మడుగుదరికి బోకురా కృష్ణ... కాళంగిమడుగుదరికి...” అని పాడుకుంటున్న తల్లి, “ఈవేళప్పుడు చిన్నీళ్ళేందుకు పోసుకున్నావు నాయనా” అన్నది పాట ఆపేసి. సూర్యం సమాధానం చెప్పలేదు. ఏ సమాధానం చెప్పితే వాళ్ళ మనస్సుకు బాగా కష్టం కలుగుతుందో అతడి ఆలోచనకు తోచ

లేదు. మాట్లాడకుండా వొకసక్క తడికెల గదిలోకి వెళ్లి కూచున్నాడు. తాను చొక్కా తొడుక్కుని పైన స్వెట్టర్ తొడుక్కుంటుంటే తండ్రి చొక్కా తొడుక్కుని మూడేళ్ళు కావస్తున్నదన్న విషయం కొత్తివిషయంలా మనసున స్ఫురించింది. అతడి మనసు యెందుకో ఆన్ లైఫ్ మైపోయింది.

బయట దూరాన పెళ్ళి మేళం వినిపించింది. సన్నాయిస్వరం అలలుఅలలుగా తేలివస్తున్నది. పెళ్ళి ఊరేగింపు దూరం నుంచి దగ్గరగా వస్తున్నది. పెళ్ళి ఊరేగింపును చూడాలంటే సూర్యానికి కోసం. ఎందుకో అతడికి మనస్కరించదు. తిలక్రింద దిండుపెట్టుకుని చాపమీద పడుకున్నాడు. పెళ్ళి మేళం తమ వీధిలోకే వచ్చిందన్న విషయం స్పష్టమైంది. తమ ఇంటిముందుకే వస్తున్నది. దానికోసం అవమానంలాంటి బాధ, ఉక్రోషం, తనమీద తనకు కసి, చాలి, యేమిటో యేమిటో అతడనుకున్నట్లుగానే అయింది.

రాజేశ్వరి నెమ్మదిగా వీధిలోకి నడిచింది. సీతాలక్ష్మి పరిగెత్తింది. శారద వొక్కగంతున పెళ్ళి వాకిట్లో నిలుచుంది. యశోద మొఖమింత చేసుకుని వెళ్ళింది. రాధకూడా వెళ్ళింది.

సూర్యానికి యేడుపొచ్చింది.

వీళ్ళు ఐదుగురూ ఆడపిల్లలు. సూర్యంతో కలిసి ఆరుగురు సాంబయ్యగారికి పిల్లలెంతమందికి సమాధానం.

రాజేశ్వరి వయస్సు ఇంట్లో వాళ్ళు యెప్పుడూ అనుకోరు. సూర్యంకన్న మూడేళ్ళు

పెద్ద. సీతాలక్ష్మికి పద్దెనిమిది. శారదకు పదహారు. అలానే యశోదకు పద్నాలుగు. చిన్నపిల్ల రాధకు పన్నెండు.

రాజేశ్వరికి పెండ్లికాలేదు. కాదు, అని కొందరు. తిక్కిన వాళ్ళకూ కాలేదు అని.

పెళ్ళి ఊరేగింపు అర్థగంటదాకా ఆ వీధి లోనేవుంది.

వాళ్ళ ఐదుగురు ఆడపిల్లలూ అరుగుల మీద నిలుచుని కొందరూ, కూచునికొందరూ, సూర్యం కళ్ళలో నీళ్ళలో వాళ్ళమీద కోపం.

వాళ్ళు యెందుకు అలానెళ్ళి నిలుచో వాలి? చస్తూనూసి యెందుకు ఇంట్లోకి వచ్చేయకూడదు?

ఐదుగురి మధ్యన తాను వొక్కడు యెందుకు వుట్టాడు.

పుట్టుట గిట్టుటకొరకే అంటారే? తాను యెందుకు గిట్టలేదు?

వీళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు యెలా అవుతాయి. వాళ్ళ కళ్ళలోని ముత్యాల పల్లకీలు, వాళ్ళు అలా ఊరేగుతూవుండగా తాను యెప్పుడు చూస్తాడు. ఎలాచూస్తాడు.

అర్థగంట గడిచినా వాళ్ళ ఇంట్లోకిరాకేం! వాళ్ళ మధ్య అమ్మ పెళ్ళి నిలుచుంది. వీళ్ళు తెమిలిరాకేం! అమ్మా, రాజూ, సీతలూ, శారదా, యశోదా, రాధమ్మా, ఒక్కడూ రారు. ఈ సనాయి వాయిద్యం మనస్సును కలతపెడుతున్నది. ఆర్చిపైన మనస్సులో దుఃఖం చోటు చేసుకుంటున్నది.

పల్లకీలో కూచుని ఒకరికేసి ఒకరు చూసుకుంటున్న, అందమైన చిరునవ్వును పెదవుల మీద అణచుకుంటున్న వధువ్రా, నరుదూ సూర్యం కళ్ళలో కనపడుతున్నారు. కళ్ళు మూసుకున్నా, అలావాళ్ళు కనపడటం

సూర్యానికి ఇష్టంలేదు. అలావాళ్ళు నవ్వు మొహాలతో కనపడటం బాత్రిగా ఇష్టం లేదు.

పెళ్ళి ఊరేగింపు దూరానికి కదిలిపో తున్నది.

ఇంకా వాళ్ళు వీధివాకిలినుండి కదలలేదు.

సూర్యం లేచి తడికల గదిలోంచి ఇవతలకు వచ్చాడు.

తిండ్రి మద్యాహ్నం గూట్లో పెట్టుకున్న చుట్టతీసి కాగితంచుట్టి మళ్ళీ వెలిగించుకుంటూ కనపడ్డాడు. సూర్యానికి మనస్సు కలచినట్లైంది. ఆయన యెప్పుడూ ఇలా కాల్చి పారవేసే చుట్టలను జాగ్రత్త చేసుకోవటం యెరుగదు. మూడు సంవత్సరాలక్రితంవరకూ ఉత్తరాది పొగాకుచుట్టలు చుట్టబడి ద్వారబంధం పైన బండమీద భద్రంగా వుండేది. ఆడబాబు ఇప్పుడూ వుంది. దాంట్లో ముగ్ధుపోసుకుంటున్నారు.

ఇవ్వాళ పొద్దున కోట్లకు వెళ్లేటప్పుడు తిండ్రి తనకు సాయంకాలం వచ్చేటప్పుడు ఒక రెండణాల పొగాకు పట్టుకరమ్మని చెప్పటం సూర్యానికి గుర్తువచ్చింది. కాని తాను తీసుకుని రాలేదు. తిండ్రి అడగనైనా అడగలేదు. తెచ్చివుంటే ఇచ్చివుండడా, అనుకుని వుంటాడు. మళ్ళీ తనని అడిగిప్రొద్దున తాను చెప్పినన్న విషయం జ్ఞానకం చెయ్యటం కూడా ఇష్టంలేదు తిండ్రికి. తనమీద యెంతదయ. ఎంతప్రేమ.

సూర్యం గిరుక్కున నెనక్కు తిరిగిగాడు.

ప్రొద్దున్న తిండ్రి తనను అడిగినప్పటి విషయం జ్ఞానకానికి వచ్చింది.

పచ్చటి యెండలో జామిచెట్టుకు పాదు చేస్తూ ఆనైపుకు తిరిగి కూచునివుంటే తాను చూశాడు. వీపుమీద చిర్లం ముడుతలుపడి

పోయింది. శుష్కించిన శరీరంపైన స్వేదబిందువులు ఆ ప్రాద్దుటిపూట యెండలో మెరిసి పోతున్నాయి. సూర్యానికి జాలిలయింది. “నువ్వందుకు నాన్నా ఆపని చెయ్యటం!” అన్నాడు.

ఆయన యేమీ మాట్లాడలేదు.

సాయంకాలం వచ్చేటప్పుడు రెండుకాడలు పొగాకు పట్టుకరమృన్నాడు.

తాను మరచిపోయినట్లు.

మరచిపోయేవాడు కాదు. కలవకొట్టు యజమాని నిష్ఠూరంగా మాట్లాడాడు.

“మూడేళ్లయింది. ఎప్పుడు తీరుస్తారయ్యా? ఇక్కడ మాకేం గనులేవు. వ్యాపారమంటే డబ్బు తిరగటం. మీరు ఇవ్వకపోతే మా చేతుల్లో యెట్లా వుంటుంది. మీ నాన్నకు తెలుసుగా కోర్టు వ్యవహారం. అక్కడే పుట్టి అక్కడే పెరిగె. వేలాలు వేయించటం కాదు ఇది. మీకు మర్యాద వుండాలి. మా మర్యాదా పోకూడదు.”

సర్దిచెప్పి, కాళ్ళూ గడ్డాలు పట్టుకున్నంత వని చేశాడు సూర్యం. అందువల్ల మరిచి పోయి వచ్చాడు. మూడేళ్ళ క్రితం తండ్రి రిటైర్డ్ పెన్షన్ తీసుకున్నప్పుడు యీ చిన్న ఇల్లు యేర్పాటు చేసుకున్నారు. దాని తాలూకు కలపబాకీ ఇంకా తీర్చలేదు. వీలు చూసుకుని అప్పుడప్పుడు వాడు వచ్చి గొంతు మీద కూచుంటుంటాడు. నానా మాటలు అని పోతుంటాడు. ఇవాళ వీధిలో తారస పడ్డాడు సూర్యానికి దిగులుగా ఇంటికివచ్చాడు బరువుగా. బాధగా. పెళ్ళిడోరేగింపు చాలా దూరానికి పెళ్ళి పోయింది.

చాలా దూరాన్నుంచి సన్నాయి వాయిద్యం ఇంపుగా వినవస్తున్నది.

విదుగురాడపిల్లలూ పెళ్ళికొడుకునుగురించే

మాట్లాడుకుంటున్నారు.

రాధకీ పెళ్ళికొడుకు బాగానేవున్నట్ట.

యశోదకీ పెళ్ళికూతురం బావులేదు.

పల్లకీ యేమిటో మోటుగా-ఇప్పుడు చిన్నకారే ఫేవన్, సీతాలక్ష్మి చెవుతోంది.

మూడువేలు కట్టుమిచ్చారటమ్మా. ఫదొందలు సొమ్ముకిచ్చారుట. రాజేశ్వరి అమ్మకు చెవుతున్నది.

సూర్యానికి తలకాయ బద్దలైపోతున్నది.

“పెళ్ళికూతురి మెళ్లో జాజిపూలనెక్లెస్ చూశావుటే అక్కయ్యా” రాధ అడుగుతోంది.

“అచ్చం ఎదురింటి స్త్రీడనుగామ్మాయి మెళ్లోలాంటిదే” యశోద చెవుతున్నది.

సూర్యం మనస్సులోచెప్పలేని దిగులైంది. తన మనస్సుకి నిశ్శబ్దంకావాలి. కాని వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్నారు. సొమ్ములు గురించి పెళ్ళిళ్ళు గురించి. వాళ్ళకు తెలివు అప్పులు. యమదూతలు. అవమానం. బాధలు. నిరాశ. దుఃఖం. వాళ్ళు అమాయకత్వం మూగీభవించినవాళ్ళు. హృదయాల్లోని కోర్కెలను పోషిస్తున్నవాళ్ళు. జాగ్రత్తగా కోర్కెలను పెంచుకుంటున్నవాళ్ళు. వాళ్ళ అమాయకత్వం చూస్తుంటే తనకు దుఃఖం. వాళ్ళను తలచుకుంటే తనకు జాలి. వాళ్ళభవిష్యత్తును తలచుకుంటే చీకటి.

భగవంతుడు మనుష్యులను యెందుకీలా సృష్టించాడు. ఎందుకింత దుఃఖాన్ని సృష్టించాడు. ఎందుకీ ఆస్పృహని సృష్టించాడు. మగవాళ్ళూ, ఆడవాళ్ళూ, పెళ్ళిళ్ళూ పిల్లలూ. ఏం చెయ్యాలి. ఎలావ్రతకాలి. ఎక్కడశాంతి. ఎందుకిన్ని కోర్కెలు.

అమ్మవచ్చింది. “నాయనా అన్నానికిలే-”

“వాళ్ళంసరిసి తిని లెమ్మనమ్మా. నేను

తిరువాత వస్తాను." అన్నాడు సూర్యం.

వాళ్ళి వరకే అన్నాలు తిన్నారు రా -

వసారాలో తండ్రి దగ్గుతున్నాడు. దీపపు వెల్లురులో తల్లివేపు చూశాడు సూర్యం. ఏదైయ్యే జీవితం యెన్నో అనుభవాలను చెరిగిపోని ముద్రలుగా చేసేవుంచింది. ఆమె మీద. పదిమందినికన్నది. ఎంతమందో పుట్టటం చూసింది. ఎన్ని చావులో చూసింది. పిల్లలకు జ్వరాలు. ఇంటాయనకు జ్వరం. జబ్బులు. ఇటూ, అటూ అన్న గడియలు. మొక్కుబడులు. వ్రతాలు. ఉద్యాపనలు. పిల్లలకు ప్రాద్దస్త మానంచాకిరీ. తెల్లవారా, ప్రాద్దుగూతా. వంటా, వార్పాకంచాలు కడగటం. మధ్య మధ్య రేపనిగులు. ఉదాత్తులు నలిగించి దేవుడి పటానికి గుచ్చిన యీ చేతులు, మల్లెపూలు దండలుగుచ్చిన యీ చేతులు, భర్తకాళ్ళు పిసికి, పిల్లలకు అన్నం నోట్లో పెట్టిన యీ చేతులు, జొన్నల్లో పోటెసి, తొక్కుతొడి పాయి. రేపనిగులొజ్జల్లో బాగా గుర్తు సూర్యానికి. తల్లివేపుచూడలేక పోయినాడు.

రాత్రి నిద్ర పెట్టలేదు సూర్యానికి.

నిజానికి తనకు తండ్రిమీదా, తల్లిమీదా కోపం యెందుకు? విసుకుయెందుకు? తన అక్కలూ చెల్లెల్లూ బంగారు తల్లులు. వాళ్ళ మీద తనకు కోపమెందుకు? విసుగెందుకు?

తనని స్కూలు ఫైనల్ తోనే చదువు మాన్పించారనా?

తనకు ఇటూ బయటా శాంతిలేకపోయే అనా?

తనని తీసుక వెళ్ళి కోర్టు గుమాస్తాగా పెద్దని మిడత్యకే చేర్పించరనా?

అవును తన తండ్రి కోర్టు అమీనా. ఏడు గురు ఆడపిల్లల తండ్రి. పిత్రాధిపతిమైన ఆర్తి పాస్తులు యేమీ లేనివాడు.

ఎలా బ్రతకాల మరి. అందుకని తాను రిటైర్ కాకముందే పలుకుబడిని వినియోగించి స్కూలు ఫైనల్ తో చదువు మాన్పించి, కోర్టు లో గుమాస్తాగా చేర్పించాడు. కోర్టులో పై సంపాదనకూడా వుంటుందని తనకు చెప్పాడు. నలుగురికీ చెప్పాడు. అంతకంటే ఆయనయేం చేస్తాడు.

2

రఘుకేవలంతనకోసం, తనను వెతుక్కుంటూ ఆశిసుకు వస్తాడని యేనాడూ కలలో కూడా అనుకోలేదు సూర్యం. సూర్యానికి చెప్పలేనంత ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆ ఆశ్చర్యం లోంచి తేరుకునేప్పటికి అదిగికి పది నిమిషాలు పట్టింది. రఘు చిన్ననాటి స్నేహితుడు. ధర్మభారంనుంచీ స్కూలు ఫైనల్ దాకా కలసి చదువుకున్నారు. ఒకే క్లాసులో ఒకే డివిజను లో ఒకే బెంచీలో ఒక్కొక్కన్నే కూచునే వారు. ఆనాలుగేళ్ళూ విడదీయరాని బంధంతో పెసలమకపోయినాయి. రఘు క్లాసులోవున్న వాళ్ళింకరిలోనూ, ధనవంతుని పిల్లివాడైనా, తెలివికలవాడైనా వీళ్ళిమధ్య స్నేహానికి యే అడ్డంకూ లేకపోయింది. వీళ్ళింట్లోనో వాళ్ళింట్లోనో ప్రాద్దస్తమానం చదువుకుంటూనో, ఆడుకుంటూనో కాలంగడిపేవాళ్ళు. అలాంటి రఘు స్టూడెంట్ లో టోటల్ ఫస్టు వచ్చాడు. పైన వాళ్ళి డబ్బుకలవాళ్ళు. రఘుపై చదువు లకని కాలేజికి వెళ్ళిపోయాడు. సూర్యం అవాళ నుంచే రఘుయెడలవున్న మమకారాన్ని కొంత కొంత నడల్చుకున్నాడు. రెండు మూడేళ్ళు గడిచేసరికి ఆ స్నేహం వొక స్పృహగా మాత్రమే మిగిలిపోయింది. రఘు ఇప్పుడు డాక్టర్ కోర్సు చదువుతున్నాడని

సూర్యానికి తెలుసు.

అలాటి రఘు యీ ఊరు వచ్చితనని జ్ఞానం పెట్టమని, తననిగురించి తెలుసుకుని, తనను చూసిపోడామని ఆసీసుకువచ్చాడు. ఆ తలంపు కలగగానే సూర్యానికి శరీరం గగుర్పొడిచింది. చిన్ననాటి ఆ తీయని రోజులన్నీ కళ్ళముందు కదిలిపట్లుగా అనిపించింది. సూర్యం తేరుకుని మామూలుగా మాట్లాడలేకనే పోయినాడు.

‘రఘుమాత్రం “ఏరా సూర్యం” అని అతి సహజంగా పలకరించాడు.

మధ్యాహ్నం సెలవు తీసుకుని సూర్యం రఘుంట బయటకు వచ్చేశాడు.

సూర్యానికి యెన్నో అడగాలనివుంది. ఎన్నో తెలుసుకోవాలనివుంది. కాని ఒక్కటి అడగ లేకపోతున్నాడు. అడిగినవాటికి సమాధానాలు చెప్పలేకపోతున్నాడు. రఘుతో మాట్లాడుతుంటే సూర్యానికి స్నేహితుడితో మాట్లాడుతున్నట్లుగా లేదు. ఏమిటో ఏరాయి వాడితో మాట్లాడుతున్నట్లుగా వుంది.

సాయంకాలం కాఫీతాగి అలా ఊరిబయటకు వెళ్ళారు. అసన్నీ వాళ్ళకు చిరిపిచిరిపిలా లే. అక్కడ అడవిల్లల పైసూలు వున్నది. ఆ వేపుకు చిన్నతనంలో వాళ్ళు యెన్నో స్నానం వచ్చారు. ఆగోడ్డున రెండువేపులా వున్న చింతచెట్లమీద చింతకాయలు, చిగురు యెన్నోమార్లు కోసుకున్నారు.

అప్పుడే స్కూలు విడిచిపెట్టిపట్టుంది.

అల్లంతా దూరాన చిన్న చెల్లెళ్ళిద్దరూ వస్తున్నారు స్కూలునుంచి.

వాళ్ళను పలకరించటం సూర్యానికి బాత్తుగా ఇష్టం లేదు.

ఒక్కసారి రఘుకూడా వున్నాడు. నిజానికి వాళ్ళు హాయిగా, అమాయకంగా, చలాకీ

గానేవున్నా, వాళ్ళేదో దిగులుగా, దీనంగా, లేమిటో బాధపడుతున్నవాళ్ళకుమల్లే కనిపించారు సూర్యానికి.

కాని వాళ్ళు తప్పకుండా పోలేదు.

యశోద యెదురుగా నిలుచుని “పదిహేనో తారీక్కల్లా జీతం కట్టకపోతే పేరు కొట్టేస్తారుట అన్నయ్యా” అని చెప్పింది. “ఇప్పటికే లొమ్మిదణల ఫైనలు పడివన్నయ్యా” అన్నది రాధ. సూర్యానికి తల కొట్టినంత అవమానమైంది. మనసు ఆద్రిమైపోయింది. వాళ్ళ కేం తెలుసు. వాళ్ళు చిన్నప్పిలు. ఇవాళ నుంచే వాళ్ళకు యీ బాధలు, యీ బరువులూ యెలా అర్థమవుతవి? అసలు యెందుకు అసంకావాలి?

“సరేనులే” అన్నాడు వీలైనంతగా విసుగును గొంతులోనే నొక్కిపట్టుకుంటూ.

“ఒక రెండణలుంటే ఇవ్వన్నయ్యా, చామంతిపూలు తీసుకపోతాము” అన్నది రాధ.

సూర్యం జేబులోంచి తీసిఇస్తే వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

తన జేబులో సమయానికి ఆమాత్రం వుండటం ఇవాళ సూర్యానికి చాలా సంతోషం కలుగజేసింది. ఎన్నిరోజులో నెలలో ఆమాత్రంకూడా తన జేబులో చిల్లరడబ్బులు లేకుండా గడచిపోతుంటవి. తనకా విషయం లెక్కలోనిది కాదు.

నల్గి ఊరికి దూరంగా కూచున్నారు.

వాతావరణమంతా హాయిగావున్నది. పడమటదిక్కున అస్తమించబోతున్న సూర్య బింబమూ, ఎఱ్ఱమిమ్మలు, దూరాన పంట చేలూ వాళ్ళు కూచున్న చోటునుంచి మనోజ్ఞంగా కనపడుతున్నాయి.

ఉన్నట్లుండి రఘు హటాత్తుగా “మీ

అక్కయ్య పెళ్ళి అయిందా సూర్యం” అని అడిగాడు. సూర్యానికి ఆ ప్రశ్న చాలా అసహజంగా వున్నట్లనిపించింది.

“లేదు” అని చెప్పాడు.

రఘుకి ఆ సమాధానం చాలా అసంతృప్తి కలిగించింది.

తాను ఆ ప్రశ్న వేసినప్పుడు కుటుంబ పరిస్థితులను విడమరచి చెప్తున్నాడు సూర్యం అని ఊహించాడు.

సూర్యానికి మాత్రం రఘు ఆ ప్రశ్న వెయ్యటం అంతగా మనస్కరించలేదు.

రఘు ఇంక సూటిగా విషయంలోకి దిగి పోయాడు.

“నువ్వు యేమీ అనుకోకుండా వుంటే నేనొక విషయం చెప్తున్నాను ఇంతదూరం వచ్చాను సూర్యం” అన్నాడు రఘు.

“ఇటువంటి విషయం నేను నీకేగాక, ఇక యెవరికీకూడా చెప్పకూడదనుకో. అయినా చెప్పవలసి వస్తున్నది. తప్పటంలేదు. కేవలం స్వార్థమే ననుకో. నిన్నా విషయం అడగటానికి నాకెంతో సిగ్గుగావుంది. చాలా కష్టంగా నూపుంది. ఏమంటావు? చెప్పమంటావా?” అన్నాడు.

సూర్యానికి యీ ఉపోద్ఘాతమంతా దేనికో బాటిగా అర్థంకాకుండావుంది. పైన రఘు ఇన్నాళ్ళ తరువాత కనపడి తనకేదో రహస్యం చెప్తున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది. రఘు చెప్పేది యేమైవుంటుందో అని అతడి మనస్సు బొత్తు కట్టం చెందింది.

“ఏమిటో చెప్పు” అన్నాడు సూర్యం.

రఘు చాలాసేపు తటాపపాటుపడితే ముఖం పెక్కకు అస్పృశున్నాడు ఘడియకాల కాలం.

తరువాత అడిగాడు “నీకుగాని ఇప్పట్లో

పెండ్లిచేసుకునే ఉద్దేశ్యం వున్నదా?”

సూర్యం పూర్తిగా మాతాశుడై పోయినాడు. రఘు ఇంకా తనను యేమిటేమిటి అడుగుతాడో అని వూహిస్తున్నాడు. అతి మామూలు చచ్చుప్రశ్న అడిగాడు రఘు. ఇదివరలో యీ ప్రశ్న చాలామంది తనను అడిగారు. తాను వాళ్ళకు సమాధానం చెప్పలేదు. ఇవాళ రఘుకు మాత్రం యేమని సమాధానం చెప్తున్నాడు. పెండ్లిచేసుకోవాలని తనకున్నమాట వాస్తవమే. అయితే పెండ్లంటే తనకు ఒక రకంగా భయం. పెండ్లిచేసుకున్నందునల్ల సుఖం వుండవచ్చునుగాక. దాంతో పాటే బరువులూ, బాధలూ, దుఃఖంకూడా అనుభవించవలసి వుంటుంది. తనలాటి మధ్య తరగతి కుటుంబీకుడు వివాహంద్వారా జీవితంలో శాంతిని అభిలషించటానికి వీలుండదు. కేవలం సృష్టి రహస్యంలో నిబిడికృతమైవున్న ప్రకృతికి సంబంధించిన సుఖాన్నేదో పొందవచ్చును. సంతానం కలుగుతుంది. సంపాదన పెరుగుతుంది. చింతా, చికాకూ, యెదుర్కోవాల్సి వుంటుంది. వివాహం చేసుకోవటం అంటే వాక ప్రవాహంలో దూకడంలాంటిది. అవతలి వడ్డున బంగారం ముద్దలుముద్దలుగా పడివుండనుకుందాము. ఈ ప్రవాహం దాటగలిగితేనేగదా, ఆ కనకాన్ని పొందగలిగేది. ఈ ప్రవాహాన్ని చాలామంది దాటలేరు. ఈ ప్రయత్నంలో సర్వశక్తులూ వృథాఅవుతవి. ఆ ప్రవాహమార్గాన యెటో కొట్టుకుని పోవలసివుంటుంది. అవతలివొడ్డున కుప్పకూరలుగా పడివున్న కనకాన్ని సుఖమనుకుందాము. వివాహమంటే ప్రవాహం మనుకుందాము. మనుషులందరూ దూకుతారు ఒకరో ఇద్దరో ఆ వొడ్డుకు చేరుతారు. వాళ్ళూ చేతికందినదాన్ని తీసుకోవలసి వుంటుందేకాని, మొత్తం

న్నియెవ్వరూ పొందలేరు.

“నేను యెందు కడుగుతున్నానా యీ ప్రశ్న అని ఆలోచిస్తున్నావులావుంది. నీ సమాధానం నాకేమైనా ప్రయోజనకారిగా వుంటుందేమోనని ఆశ. అందుకే అడుగు తున్నాను” అన్నాడు రఘు.

“ఏమో, యీ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాలని నాకు లేదు” అన్నాడు సూర్యం.

“అలా అంటే నేను చేసేది యేమిలేదు సూర్యం. నేను చెప్పేవిషయం నీకు చాలా గాఢకలిగిస్తుందని నాకూ తెలుసు. అయితే ఇందులో నీ ఇష్టానికి, నీ ఆలోచనకు వ్యతిరేకంగా యెప్పుడూ యేదీజరగదు. నువ్వు సంపూర్ణంగా ఇష్టపడితేనే, నువ్వు అన్ని విషయాలూ ఆలోచించుకుంటేనే నీ అంగీకారాన్ని తెలియజేయవచ్చును. నేను ఓ కథ చెబుతాను—విను. పూర్తిచేసేసరికి చాలా వఱకు నీకే అర్థమవుతుంది” అన్నాడు రఘు.

నాకు ఇద్దరు మేనమామలున్నారు. ఒకరు నీకూ తెలుసు. మేము యీ ఊళ్ళోవున్న నాలుగేళ్ళలో ఆయన రెండు మూడుసార్లు వచ్చాడు. నువ్వు యెప్పుడైనా చూసికూడా వుంటావు. ఒకసారి ఆయనతో మనం సినిమాకుకూడా పోయిఉన్నా గుర్తు. ఆయనపేరు చక్రధరరావు. ఆయన ఇప్పుడు పోలీస్ సూపరింటెండెంటుగా వుంటున్నారు. ఆయనకు ఒక్కతే కూతురు. ఒక్కడే కొడుకు. ఉద్యోగ రీత్యానే కాకుండా అసలు వాళ్ళు చాలా ఆస్తి కలవాళ్ళు. మా రెండో మామయ్య కాలేజీలో లెక్చరర్ గా వుంటున్నాడు. ఆయనకు విదారుగురు పిల్లలున్నారు. పెద్దపిల్ల బి.ఎస్. సి. చదువుతున్నది. నాలానే యం. బి. చదవాలని ఆప్టికుతూహలం. అయితే నీకు రాలేదు. మైన వాళ్ళనాన్న నేను భరించ

లేనమ్మా. అనికూడా అన్నాట్ట. తక్కినపిల్లలు కూడా కాలేజీలోనూ, స్కూల్లోనూ చదువు కుంటున్నారు. మా చిన్నమామయ్య పెద్ద మామయ్యంత. చెప్పకోదగిన స్థితిలోలేడు. అయితే అసలు సంగతి చెబుతున్నాను. చిన్న మామయ్య పెద్ద కూతురుని చేసుకోవాలని వుందినాకు. అదే ఆ బి. యస్. సి. చదివే పిల్లని. అయితే పెద్ద మామయ్యకూతురూ ఇంటర్ చదువుతోంది ఆయనకొడుకు ఆన్ ర్స్ చదువుతున్నాడు. అసలు విషయం చెబుతున్నాను. పెద్దమామయ్య కూతురు పేరు సరోజ. సరోజకు చిన్నసినాన అంటే నాలుగైదేళ్ళప్పుడు స్ఫోటకంపోసింది. ఒక కన్ను పువ్వుపూసిపోయింది. ముఖాన యే నాలుగైదు మనస్సులోవున్నాయి. చూడు చేతులకో కాళ్ళకో దేనికైనా అరువేళ్ళు వుంటే వాళ్లు అదృష్టవంతు లవుతారంటారు. దానికలానే వున్నాయి నోచేతికి. అయితే దాని అదృష్టం ఇలావుంది. ఆ నైకల్యం లిప్తితో పిల్ల చింపనపుబొమ్మలావుంటుంది. నాకు దాన్ని చూస్తే యేడు పొస్తుంది. భగవంతుడవడైనా వున్నాడనుకుంటే వాడిమీద సరేమ అసహ్యంకలుగుతుంది. కళ్ళూ కాళ్ళూ సరిగ్గా వున్న యెంతమందో దానికాలిగోరికికూడా సరిపోరు. అటువంటిది దాన్ని చూసి, దాని విషయం తెలుసుకుని అంతకరికుగుండె గల పోలీస్ సూపరింటెండెంటుగానూ వలసలా ఏడుస్తాడు. నీక్కాదే కన్ను లేంది. నాకు. భగవంతుడు నాకు రెండు కళ్ళూ ఇచ్చాడు. ఏం లాభం, ఒక కన్ను పనిచెయ్యకుండా చేశాడు. అంటాడాయన అతిమ్మాయినితలచుకొని. నిజానికి యిద్దరే ఆయన సంతానం. అందులో ఆ పిల్ల అలా, వాళ్ళకు యే విషయంలోనూ కొదవలేదు. గుణం విషయం

ఆ పిల్లను చెప్పియెవరినైనా చెప్పాలి. ఎంతో అణకువ కలది. పోషణకు తక్కువ లేదు. కాబట్టి ఆ అమ్మాయి బాగానేవుంటుంది. గాగుల్స్ పెట్టుకుని కాబేజీకి పెళుతుంటే, ఆ పిల్లకు ఒక కన్ను లేదని యెవరూ అనుకోరు. దేవ కన్య అనే అనుకుంటారు. అందుకని ఆ అమ్మాయి యెప్పుడూ గాగుల్స్ పెట్టుకునే ఊంటుంది. మామయ్య అంటాడు. నన్ను చేసుకోమంటాడు. “నీకు అన్ని విషయాలూ తెలుసు. నేను యెలాపెంచుకున్నానో తెలుసు. నాకు యెంతప్రాణమో తెలుసు. నువుదాన్ని సరిగ్గా చూడకపోయినా నాకు బాధలేదు. ఎందుకంటే నీకు నేను పూర్తిగా తెలుసును. కాబట్టి” అంటాడు మామయ్య. నిజం చెపుతున్నాను సూర్యం. ఒట్టేసి చెపుతున్నాను. బహుశా నీ మనసున నువు నిజమని నే చెప్పేదాన్ని విశ్వసించకపోవచ్చును. అయినావిను. ఆ పిల్లకు కన్ను లేదని, అంగవైకల్యం వుందనీ కాదు నేనుచేసుకోకపోవటం. మరోలా అర్థం చేసుకోవద్దు. నాకు సరోజలంటే యెంతో అభిమానం, ఎంతో ఇష్టం. అయితే చిన్న మామయ్యకూతురిని నేను నడులు కోలేను. నే నిలా నీదగ్గరకువచ్చి అడగకూడదనుకో. నాకు బుద్ధి లేదనీ, జ్ఞానం లేదనీ నువ్వు అనుకున్నావే - నిన్ను మా సరోజను చేసుకోమంటున్నాను. నా విషయం వేరు. మామయ్య నా చేతులు పెట్టుకుని కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. నేను నిలవలేకపోయినాను. ఆయన పాతికవేల రూపాయలు ఇస్తాడు. తరువాత ఆ స్త్రీ చెరిసగం వ్రాస్తానన్నాడు. డబ్బుతో మనుషులనీ, మనసులనీ కొనుక్కోవటం అనుకోకు. ఎటుపోయి యెటువచ్చినా, తండ్రి హృదయం కనుక ఆ అమ్మాయి పేరిట తన సగం ఆస్తి వ్రాసిస్తే ఆ అమ్మాయి భర్తనైపునుండికృతిమ

మైన ఆదరమైనా లభిస్తుంది కదా అని ఆయన ఆశ. నువ్వేమని అలోచిస్తుంటావో నాకు తెలుసు. ఇన్ని చెప్పేవాడవు నువ్వే ఎందుకు చేసుకోకూడదు? అని అనుకుంటావు. కాని నేను చెప్పాను చూడు. మరి “నాకోసం యెందుకు వచ్చాడా” అని నువ్వు అనుకోవచ్చు. “నువు నాకు బాగా తెలుసుగనుక” ఇందులో నిన్ను మోసగిస్తున్నది యేమీలేదనుకుంటే అలోచించు. ఇదిగో ఫుట్ పాట్లు కొచ్చాను చూడు. ఇందులో నా స్వార్థం యేమైనావుంటుందని అనుమాన పడవద్దు. అలా నువు అనుకుంటే తలపగలగొట్టుకోవటం కన్నా నేనేమీ చెయ్యలేను.”

సూర్యానికి రఘుచెప్పినదంతా వినేరనికి తల తిరిగిపోయింది. వచించరాని అవమానానికి తాను గురియైనట్లుగా బాధపడ్డాడు. అతడి చేతిలోని ఆ ఫుట్లోని చూసేందుకుకూడా సాహసించ లేకపోయాడు సూర్యం. రఘు తాను చెప్పవలసినదంతా చెప్పటం పూర్తి అయినట్లు లోపల దాచుకున్న యెంతో బరువును వదులుకున్నట్లు వొక్కమాటా మాట్లాడ లేకపోయాడు.

ఊళ్ళోకి వచ్చిందాకా ఒక్కరూ ఒక్కమాటా మాట్లాడలేదు. అప్పటికి చీకటిపడి పోయింది. ఆ ఫుట్ చేతికి తీసుకుని జేబులో దాచుకున్నాడు సూర్యం.

“ఫది పదిహేను రోజుల్లో అన్ని విషయాలూ అలోచించుకుని ఉత్తరం వ్రాయి సూర్యం” అన్నాడు రఘు.

అవాళ వుండిపోమ్మన్నాడు సూర్యం.

ప్లేషన్లో రైలు కదులుతుండగా “మరోలా అనుకోకు సూర్యం. తప్పక ఉత్తరం వ్రాయి. నన్ను క్షమించు” అంటుంటే రఘు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

ఆ రఘు కళ్ళలో తమ చిన్ననాటి చెలిమి కనిపించింది సూర్యానికి.

ప్రేమన్ ఆవరణదాటి రోడ్డుమీదకొచ్చిన తర్వాత తనకళ్ళు చెమ్మగిల్లటం స్పష్టంగా తెలిసింది సూర్యానికి.

3

వారం రోజులు వరసగా నిద్రలేదు సూర్యానికి. ఎప్పుడైనా కన్ను మూతపడితే సన్నాయి వాయిద్యం, ముత్యాల పల్లకీలు, తిలగ్రాాలు, కర్పూరపుదండలు. ఏమిటో ఆలాపన. ఐదు పాలకీలు వరుసన, అందులో ఐదుగురూ బంగారుతల్లులు. వాళ్ళు దేవకన్యల్లావున్నారు. వాళ్ళు నవ్వు పెన్నెల కాసి నట్లువుంది. వాళ్ళు నవ్వుతుంటే ఆ కళ్యాణపు బొట్టలో ఐదుగురూ లక్ష్మీ అమ్మవార్లలా వున్నారు. ఆ చదవండయ్యా మంత్రాలు. వాయిచండయ్యా మేళాలు. “మాంగల్య తంతునానేన, మమజీవన హేతునా..... ఎక్కడచూసిన తలగ్రాాలు. పట్టుచీరలు పువ్వులు. నవ్వులు.

చిస్పనలేచి కూచునేవాడు. చీకటి కన్ను పొడుచుకున్నా కానరానిచీకటి.

అవతలగదిలో ఐదుగురు ఆడపిల్లలు నిద్ర పోతున్నారు.

వాసం. ఎంతదెన్యమో.

ఏమేమి కలలు కంటున్నారో.

వసారాలో ముసలాయన దగ్గుతున్నాడు.

ముసలామె మంచినీళ్ళిస్తున్న చప్పుడు.

మళ్ళీ ఇంతలో ఆలాపన, ముసలాయన మంచి ప్రేముకుర్చీలో కూర్చునివున్నాడు. ద్వారాలనిండా రంగురంగుల తెరలు, గోడలకు అందమైన ఫుటోలు. ముసలాయన

దర్జాగా చుట్ట కాల్చుకుంటున్నాడు. ముసలామె ఫెళఫెళలాడే పట్టుచీర కట్టుకుని ఇంట్లో హడావిడిగా తిరుగుతోంది.

కల కరిగిపోయింది.

మళ్ళీ భయంకరమైన స్వప్నం ఏమిటో తియ్యనైన బాధ ఎవరినో అందమైన, మృదువైన రెండుచేతులు తన మెడచుట్టుకున్నాయి. పరనశత్రుం కలుగుతున్నది. ఆ ముఖాన్ని ముద్దుపెట్టుకొని వేళ్ళతో సున్నితంగా స్పృశిస్తున్నాడు. అమ్మో వాక కన్ను లేదు. ఆ చేతులు దూరంగా తీసివేశాడు. ఆ ముఖాన్ని దూరంగా నెట్టివేశాడు.

మెళుకువ. పూర్తిమెళుకువ. నిజంగా అందమే కావాలా? ఈ సృష్టి యెక్కడనుంచి యెక్కడకు పోతున్నది? ఈ ఆకర్షణకు అర్థమేమిటి? ఎన్నియుగాలు ఇలాగడచిపోయాయి! ఎన్ని యుగాలు గడవనున్నాయి? చరిత్ర ఏమని ఋజువుచేసింది? తత్త్వం యేమని చెబుతున్నది? మిగిలేది యేమిలేదు. మిగిలేది యేమిలేదు అనేనా?

ఎంతమంది రాజులు ఎన్నెన్ని రాజ్యాలు ఎందరెందరు అందమైన ఆడవాళ్ళు ఎంత అవినీతి? ఎన్ని హత్యలు? కామం. క్రోధం. ఒక నీరో ఒక అలెజాండరు ఒక టైబీరియస్ ఒక నీజరు ఒక చెంఘిజ్ కాన్ ఒక గజనీ మహమ్మదు ... ఇంకా ఇంకా, ఎందరో యోధులారో? అందమైన ఆడదానికోసం యెన్ని యుద్ధాలు? ఫలాని రాజుగారి పడకగదిలో రాణిగారితో ఒక వీరుడు. ఒక సామాన్యుడు. కత్తి యుద్ధాలు. విప్రసయోగం. ఫలాని రాజుగారు చెరచిన ఆడవాళ్ళు. ప్రాణాలు తీసిన ఆడవాళ్ళు. విస్లవం. ద్రోహం, ఘోరం. కామం. ఏమిటి సృష్టి. ఎన్నెన్నియుగాలుగా ఇన్నిన్ని దారుణాలు ఎక్కడైనా తృప్తిదారి

కేనా, అందమైన భార్యతో సుఖంవున్నదా? తృప్తివున్నదా? సుఖం అంటే యేమిటి? అందమంటే యెలాంటిది. ఎట్లావుంటుంది. ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలురావు. ఈ అసంతృప్తికి మందులేదు. ఈ జీవితానికి సుఖం వుండదు. శాంతి వుండదు.

ఉన్నదానితో సరిపెట్టుకోకూడదు అంటారు. మళ్ళీ ఉన్నదానితోనే తృప్తిపడమంటారు. ఏమిటో వున్నదంటారు. ఏమీ లేదంటారు.

ఏం చెయ్యాలి తాను. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి- ఏమీ తోచుటలేదు.

సూర్యం వారంరోజుల్లోనే సగమైపోయినాడు. ఏమిటో దుఃఖంగా వుండి మనస్సుకు యెల్లప్పుడు. నిజానికి తను మనిషి. అతి మామూలుమనిషి. మామూలు మనిషికి మామూలు సుఖం కావాలంటే డబ్బు వుండాలి. డబ్బు లేకపోతే యీ ప్రపంచంలో యేసినీ జరుగదు. అంతరిక్షీ లోకువే.

కలహానిట్లు యజమాని కోట్లకు యీడుస్తానంటాడు.

ఇంకో పెద్దమనిషి ఇల్లు వేలం వేయిస్తానంటాడు.

ఇంకోడు ఇంకోటి అంటాడు. పాలావాకటి అంటారు.

డబ్బు ఉంటే యెవ్వరూ యేమీ అనరు. డబ్బువుంటే పిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు అవుతవి. పుట్టబోయే పిల్లలకు చదువులూ వస్తవి.

ఇంకా అదృష్టం యెలావుంటే అలాజరు గుతుంది. పోనీ తాను వాక మంచి పిల్లనే పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. కర్మం చాలకపోతే ఆ అమ్మాయికి కర్మాత నైకల్యం రాకూడదా?

సూర్యం ఇలా ఆలోచించాడు. మనిషి లోని బాహ్యతలు ఇలా ఆలోచింపజేస్తవి.

ఎక్కడి కక్కడ సరిపెట్టుకునే మనస్తత్వం ఇలా ఆలోచింపజేస్తుంది. స్వార్థం ఇలా ఆలోచింపజేస్తుంది. వ్యామోహం, దైన్యం, దారిద్ర్యం, ఇలా ఆలోచింపజేస్తాయి.

సూర్యం ఇదివరలో అనుకునేవాడు. ఎవరైనా పెళ్ళిచేసుకుంటావా అని అడిగినప్పుడు కాని, పిల్లనిస్తామని వచ్చినప్పుడుకాని, 'పెళ్ళిచేసుకుంటాను. పెళ్ళిచేసుకుంటే యేమివారు గుతుంది. ఈ ఐదుగురు ఆడపిల్లలకు తోడు ఇంకోపిల్లి వస్తుంది. అప్పుడు ఆరుగురు ఆడపిల్లలవుతారు.'

ఇప్పుడు అలాకాదు.

ఇప్పుడు వచ్చేపిల్లి డబ్బు తెస్తుంది. దిగులు పోగొడుతుంది.

ఏం ఒక్క కన్ను లేకపోతే.

సూర్యం ఇంట్లో చెప్పినప్పుడు తల్లియే డ్డింది. తిగ్గడి మాట్లాడలేదు. పిల్లలు ముఖాలు మాడ్చుకున్నారు.

సూర్యం లెక్కపెట్టలేదు. రోజులు గడిచినకొద్దీ అతడికి చిత్తశాంతి కర్తవ్యమవుతున్నది. ఏమీ తోచటంలేదు. ఏమీ కేమిటో ఆలోచనలు. ఇంట్లో ఒక్క క్షణంకూడా వుండలేక పోతున్నాడు. ఆఫీసులో పనిచేసుకోలేక పోతున్నాడు.

రఘుకి ఒకరోజున ఉత్తరం వ్రాశాడు.

ఆ ఉత్తరం పోష్టుచేసినతర్వాత అతడి బరువు తీసివేసినట్లైంది.

4

రాజేశ్వరికి పెండలింది. ఐదువేలు కట్టుమిచ్చారు. అన్ని లాంఛనాలూ జరిపించారు. సంబంధం చక్రధరరావుగారే కుదిర్చారు. దగ్గరుండి చేయించారు.

“నువ్వు యీ ఉద్యోగం మానేసి చదువుకోదలచుకుంటే చదువుకో నాయనా” అన్నారు మామగారు.

“నాకు పెద్ద ఇష్టమంటూ యేమీలేదు. మీ యిష్టమండీ” అన్నాడు సూర్యం.

ఆయన నవ్వి పూర్కున్నారు. తర్వాత “అమ్మాయి నడుగు” అన్నారు.

సూర్యం అడిగాడు.

“మీకేం పాతికేళ్ళొచ్చినవా, ముప్పయేళ్ళు వచ్చినవా చదువుకోండి” అన్నది సరోజ.

చదువుకుందామనే అనుకున్నాడు సూర్యం.

రాజేశ్వరి భర్తయేదో పండగకువచ్చాడు. రాజేశ్వరి ఇంకా అత్తగారింటికిపోలేదు. ఇల్లంతా యెంతో కళకళలాడుతూవుంది. సంతోషం తాండవిస్తూవుంది.

సరోజకూడా ఇంకా అత్తవారింటికిరాలేదు. సూర్యంకూడా శేషామాషో అత్తవారిఇంటికి వెళదామనుకుంటున్నాడు. సాయంకాలమైంది

లైట్లు వెలిగాయి. సూర్యం బజారునుంచి వచ్చాడు పూలూ, పండ్లూ తీసుకుని. బయట గదిలో బావగారూ, రాజేశ్వరి యేదో మాటాడుకుంటున్నారు. తనపేరు వచ్చింది. అక్కడనుంచి కదలేకపోయాడు సూర్యం. బావగారు అంటున్నారు.

“మీ తమ్ముడికి యెంతడబ్బు పైన మమకారమవుతేమటుకు, ఆపిల్ల నెలాచేసుకున్నాడు? పోనీలే బాగా కొట్టేశాడు.”

రాజేశ్వరి అంటున్నది.

“అవును. నాకూ అదేఅర్థంకాకుండావుంది. ఎంతడబ్బుకల అయితేమటుకు. ఆ కన్నులేని ఆ మచ్చలతో, ఆసవ్యాంగా, ఆ పిల్లను... అని లోకులంతా అనుకుంటున్నారు. అయినా వాడికేమిటనిపించిందో...”

“అయినా పాతికివేలు...”

“అంతా అలానే అనుకుంటున్నారు”

అప్పుడే చంద్రోదయమవుతున్నది.

కాని సూర్యానికి మాత్రం. బయటా, లోపలా, అంతటా, చీకటి. *

మాతృజన్మదినము

అంచల వోలె ఆకసము నందున ఎఱ్ఱని పైడిఅంచు చే
లాంచలముల్ పరీమళ మహాబ్ధి సుధారస సిక్తలోచనా
జ్ఞాంచలముల్ - ప్రభాత కిరణాచ్చ సరస్సున సుఖ్యవోయెనో ?
సంచిత పూర్వ పుణ్యమయ సాధు సహస్రఫల స్వరూపమై.

ఒక తెరతీసినట్లు ఎపుడో ఎపుడో స్మృతి వచ్చుచున్న దా
ఒక అను భూతి, నామనసు ఊహలు అప్పుడ విచ్చుకొన్నవో
ప్రకృత మనోనులక్షణ విభావముగా అనుభూతకాలమం
దొక కొనగోచరించినది యోగ మహేశ్వరసాధ్య చిత్రమై.

శతశోవిధ కలిప్తా
ప్రతీతి అవికృతము ఎడద పదిలపరుపబ
డ్డ తరిని జీవపథమునం
దు తడిసిన నవేంద్రచాప తోరణమగుచున్.

తానై యిర్వది మూడు నేండ్లను నాధారంబుగా కాలగ
ర్భానన్ చీల్చుకవచ్చి యీ నిమిష దీప్తం బయ్యె ఈ కాలఖం
డానన్ నే పృథివింబడన్ గనిన ఆనందోర్ధ్వకల్లోలమా
లాస్యత్యాకృతి నారియొక్కతె బృశాలంపాక యైచూచిన్.

అది నాకు జన్మసమయము
అది ఆమెకు మాతృతామహాపదవి, కనుక
తుదల నొకసారి వెలిగె న
విదితము లోకీశ్వరీ సవిత్రాకృతియై.

ఆ చూపుల్ తలపెత్తి ఆస్పరలుగానై జీవ మార్గానలి
ప్రాచైతన్యవిలాస మొప్పగ వియదాభగమ్ము నా గుండెలో
శ్రీచక్రాకృతి విచ్చుకో సమృతవర్షి స్వచ్ఛనేత్రాంతమై
తోచెన్ దేవి సమస్తస్మృతిగల యింతుల్ బంతులై కొప్పులో

మనసున వెలిగిన దేవీ
 వినూత్న చూడఁబొమ్మలలో వీధులలోనన్
 కనులెదుర నిలచు తల్లిని
 అనాకులక్షీరసాగరాకృతిగంటిన్.

ఏలిప్తం బడి యిన్ని యేండ్లరిగెనో ఈ లిప్త కాల్చిప్తకున్
 మాలారమ్యము గాగ కన్నదల రమ్యాంశుల్ ప్రసారిమ్ములై
 ఏలెన్ తొల్లటి లిప్త నా మనసునం దీలేమ కీ దేవిరూ
 పాలన్ భేదము లేదు దేవితలపై బాలేందువే యెక్కుడై.

తల్లికనుల వెలుగుదారులలో సహ
 స్రములు దేవి రూపసాధురేఖ
 లామె సవ్యులందు ఆనంద దేవతా
 మధుర భావనా ప్రమాణ గతులు.

యువ ఫాల్గుణ కృష్ణనవమి
 అనతరించు నా మనస్సు అద్దములోనన్
 వివిధోజ్జ్వల మాతృరూప
 శివాకృతులు వల్లితిములు శ్రీ చక్రములై

ఏ మృదులోహ మార్గమున ఈ అని మీలితలోచనాంశుమా
 లా మధురాభిరామము, ఇలాతలమున్నభమున్ సువర్ణరుక్
 దామ నిబంధమైన అరుదైన తపస్సుము దాత్తచేత ఉ
 ద్వ్యోమ సురాపగల్ వాలిచెనో ఒకతల్లి దృగంశునీధిలో.

బ్రతుకున కొక్క కొట్టుకొస పండిన తల్లి మనోజ్ఞ మూర్తినే
 త్ర తిరిశిమార్గరోచులు సరస్వతులై బ్రతుకెల్ల నింజెనో
 శ్రుతుల తుదల్ కనుంగొనని చోటుల నెల్లెడ దేవి ఈకొనన్
 అతుక నెలెన్ తుదల్ బ్రతుకునంతయు తిల్లికి పూలమాలగా.

అధునికాంధ్ర నాటకములందు మిక్కిలి ప్రచారమునకు వచ్చినవానిలో కన్యాశుల్కము దొక ప్రత్యేకత. ఇది “శ్రీశ్రీశ్రీ హర్ హై నెస్ ది మహారాజ కుమారి కా సాహేబ్ ఆఫ్ విజయవగరం మహారాణీ ఆఫ్ మాధోగడ్, రీవా, సర్కారువారి భృత్యుడగు” గురుజాడ అప్పారావుగారిచే రచింపబడినది. (ఈ మాటలు కన్యాశుల్కముపై అచ్చు గ్రుద్దబడి యున్నవి.) అసలు ఆ నాటక రచనకు కారకు లానంద గజపతిగాను. ‘పూర్వ శతాబ్ది చరమార్థమందు కన్యాశుల్క మట్లే సంఘమును క్షోభ పెట్టుచుండెను. సంఘము దురవస్థకు దురప్తి ఆనందగజపతి అంగ్ల కవులు స్విట్స్, డ్రైడెన్ పోప్ మొదలగువారి సంఘదౌరాత్మాధిక్షేపగర్భితమగు సోపహాస వాఙ్మయరచనలనుపోలు దృశ్యకావ్యము నొకదానిని రచింప అప్పారాయని కాజ్ఞాపించెను.” * సంఘములో పాతుకొనిపోయిన దురాచారముల నిర్మూలనకు వీరేశలింగము గారు విశేషముగ కృషి సాగించుచున్న రోజులవి. వారి ఉద్యమముచే ప్రభావితమైన గురుజాడవారికి ఆనంద గజపతిగారి ఆజ్ఞ దోహద మొనర్చినది. అది రాజాజ్ఞ. వీరి సంస్కార దృష్టికి వీరేశలింగముగారును, సంస్కార దృష్టితోపాటు రచనా ప్రరోచనకు ఆనంద గజపతిగారును కారణభూతులైరి. అట్టి ఈ కన్యా శుల్కముప్రత్యేకతలను పలువురు

శ్లాఘించిరి. ఆ ప్రత్యేకత లేవియనగా చిత్ర గింపుడు.

ప్రథమ ప్రత్యేకత వాడుకభాషలో రచన సాగించుట. రెండవది సమకాలీన సాంఘిక సమస్యను గ్రహించి నాటకరూపమున రచించుట. అందును పూర్వగాథకు నేటిసమస్య నంటగట్టి రచించుటకాక స్వతంత్రతేలి వృత్తమును నిర్మించుకొనుట. మూడవది పాత్రోచిత భాష. నాలుగు హాస్యప్రాధాన్యము. అయిదు వచనప్రచరముగ నాటకరచన. ఈ అయిదు ప్రత్యేకతలుకలసి ప్రథమమున నిండే పాడనూపినవని పెక్కురి భావన.

అధునిక కవికావ్యము పరామర్శించు నపుడు పూర్వవాఙ్మయపరిజ్ఞానలోపమువలన నా కవి ప్రదర్శించిన సకలము నా కవి కలము నుండియే సరిక్రొత్తగనవలెంచినదనిభావించు నన్యవిమర్శక మహానుభావు లెందరో గలరు. వారిదొక అక్షతాప్రపంచము. ఉదాహరణకు గద్యపద్య మధ్యస్థమగు నొకరచనా విన్యాసము వచనపద్య మనుపేర నిటీవల చలామణి యగుచున్నట్టిది అభ్యుదయక వ్యవస్థమని కొంద రాధునికుల విశ్వాసము. కాని యట్టిది పదునారవ శతాబ్దియందే తాల్లేపాక పెదతిరుమలాచార్యుల వైరాగ్య వచనమాలికాగీతములలోను, కృష్ణమాచార్యుని సింహగిరి సరహరి వచనములందును, శంకరకవి భవానీమనోహరవచనములందు

* శ్రీ మే. ప. సరసింహస్వామిగారి ‘గురుజాడ అప్పారాయకవి’ అనువ్యాసము నుండి విశదీకరణ 1—12—1959.

దును స్పష్టరేఖలతో బాహిరిల్లినది. ముత్యాలసరములందలి 'ఛందస్సు గురజాడవారి మేధమండి పుట్టుకొనినచ్చెనని యనువారు లేకపోలేదు. అది అచ్చుమచ్చు 'వృషభగతి రగడ.' పూర్వకపులచే సానలుదీరిన జాతి రిత్నము. ఉదాహరణకావ్యములలో రగడకు ప్రముఖస్థానము. యక్షగానములలో నిదియే (వృషభగతి రగడ) త్రిపుటగా వ్యవహృతమైనది. లక్షణగ్రంథములందును అది ప్రత్యక్షమయినది. అనంతని ఛందోదర్పణము మొదలు అనేకాంధ్ర లక్షణగ్రంథములందు దాని లక్షణము పేర్కొనబడుచు వచ్చినది. గురజాడవారును ఆ రగడ బ్రభేదమునే గ్రహించినను దాని ప్రయోజనాధిక్యము నిరూపించి ప్రచారము కలుగజేసి పూర్వ వృషభగతి రగడను మరిపించినారు.

కాని ఒక్క విషయము చెప్పకతిప్పదు. వీరిద్వారా ఆ రగడకు రాపిడి ఎక్కువైనది. పదిమంది నోళ్లలో పెడినది. దీనినే కన్నడమునను 'భాషినీ పట్టుది' అని యందురు. ఆది యందు బహుళ ప్రచారమందినది. నాగవర్మ ఛందోంబుధిగో దాని లక్షణముట్టింకితిమైనది. అది తెలియకయే ముత్యాలసరములందు ఆ ఛందస్సు గురజాడవారి ప్రతిభకు ఫలమనుట.

అప్పారావుగారును పూర్వాశ్రమమునప్రాచీనపు బాణీలో సుభద్రా పరిణయమను ప్రబంధమును రచించినారు. ఆ రచన చిప్పగా చచ్చుగా నున్నది. మేరునకు ప్రబంధమేగాని ప్రకృష్టత కొరవడినది. దానితో నవ్యత నాశ్రయించినారు.

కన్యాశుల్కము ప్రత్యేకతల ప్రశంసించుటకు పూర్వము అతిశయపూర్వవాక్యము పరామర్శచేసిన గురజాడవారికి న్యాయము చేకూర్చినవార మగుదుము. అప్పడేవారి నూత్న

విషయ వ్యక్తీకరణ స్పష్టపడును.

వారి గ్రంథ ప్రత్యేకతలలో ప్రముఖమైనది సమకాలిక సాంఘిక సమస్య సాక్షాత్కృతి యనికదా మనవారిమాట. నాడు వేళ్లు తన్నియున్న కన్యాశుల్క సమస్య వితులు వివాహనిషేధము వీరి నాటకమునకు బీజావాప్తిని కలిగించినవి. వరశుల్క వీరత్వము విజృంభించిన నేడు కన్యాశుల్కపు గొడవయేలేదు. అది నాటిసమస్య. ఇటులనే కనాశుల్క విషయమును చిత్రించిన నాటకము వారికి పూర్వమే రచితమైన దొకటి కలదు. అది అప్పారావుగారికంటె పెద్దలు, ఆయనకు సమకాలికులు నయిన డబీరు కృష్ణమూర్తిసూరిగారి 'సుభద్రా పరిణయము.' అముద్రిత గ్రంథము. దాని రచనాకాలము కవి సూచించినట్లు విజయనామ సంవత్సరము క్రీ. శ. 1893. కన్యాశుల్క నాటక ప్రథమావతరణము క్రీ. శ. 1897. డబీరువారి నివాస స్థలమును అప్పారావుగారి వాస్తవ్యమునకు సమీపముననేయున్న ముఖలింగము. వారి కృతులన్నియు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున మూలుగుచున్నవి. డబీరు కృష్ణమూర్తి సూరిగారు 'వినిధి కళాశాలి' 'వేదపండితుడు' నైన ఉద్గ్రంథుడు. అట్లని పరమ ఛాందసుడుగాడు. ఉత్తమసంస్కారముగల ఆ పండిత కవిలో సంఘ సంస్కరణాభిలాషయు పొడనూపినది. వీరేశలింగముగారి సంఘసంస్కరణోద్యమము వీరిని ప్రభావితులను చేసినది. వారి కృతియగు దేవదత్త చరిత్ర అవతారికలో వీరేశలింగము మొ॥ ప్రముఖులనుగూడ స్తుతించినారు. సూరిగారి సంఘసంస్కరణ దృష్టి అటు 'సుభద్రా పరిణయము'న కన్యాశుల్కముపై ప్రసరింపగా నిటు 'విధవా వివాహ పోత్సాహ సీసమాలిక'

(నాచూంతరము లోకోపకార సీసమాలిక)లో వితింతు వివాహములమీదను ప్రసరించినది. అందు “విధవా వివాహ నిషేధమువలనవచ్చు ననర్థముల బేర్కొనుచు విధవా వివాహ సిద్ధాంత విముఖుల సధిక్షేపించుచు తుడను గాన విధవలెల్ల గల్యాణపాత్రలు మారుపెండ్లి సేయ మానితంబు’ అని తీర్మానించును కవి.* అని విధవా వివాహము నిషేధించినవారి కారణము శాపనార్థములు గట్టిగా పెట్టినాడు. ఇక సుభద్రాసరిణయమున కన్యాశుల్క సమ స్యవిశేషముగ చర్చింపబడినది. వారి కృతులపై నొకచక్కని సమీక్ష రచించిన డాక్టర్ శ్రీ యస్వీ జోగారావుగా రీ గ్రంథమును గూర్చి యిట్లు తెలియజేసిరి.

“సూత్రధారుడు మారిషుని బిలిచి నాటక మూడుటకు లోకోపకారంబని యెంచుట కెడ మిచ్చునట్టి యొకకథను దెలుపుమనును మారి షుడు కన్యావిక్రయాచారము సధిక్షేపించుచు బలరాముడు దుర్యోధనుని భాగ్యముచూచి బలాత్కారముగ సుభద్ర నాతని కిచ్చుటకు సంకల్పింపగా శ్రీకృష్ణు డా సంబంధమును దప్పించి అనుహించు డజ్ఞునుసకిచ్చి యామె కామిత మీడేర్చిన కథ ప్రదర్శించినచో ‘కన్యలను దగిన వరులకిచ్చుటకు సత్ప్రతిష్ఠా హము కలుగుననును”

అప్పారావుగారు చిత్రించిన కరటక శాస్త్రులు మధురవాణుల లక్షణములిందు శ్రీకృష్ణునిలో మూర్తిభవించినవి. ఇక సుభద్ర

మన సుబ్బి. దుర్యోధనుడు మన లుభావ ధాని. బలరాముడు అపర అగ్నిహోత్రావ ధానులు. ఆ ధనప్రీతి బలరామునియందు జక్కగనిరూపింపబడినది. ఇంతేగాక “విదూషకు నిందాక కన్యాశుల్క పరాయణునిగా జిత్రించినాడు కవి.

ఉదా॥ “విదూషకుడు రీతిగా నడచుచు ప్రవేశించును.

సూత్రధారుడు:- నీ వేల నీ ప్రకారము నడచుచున్నావు! ఏపాటి భాగ్యవంతుడవు ?

విదూషకుడు:- నాకేమి లక్ష్యమూ పది మంది కూతుళ్ళూ!... బక్కొక్క పిల్లను ఆరేసి వందలకు (అప్పటి రేణు) తిక్కువ యివ్వ ను. నలభై సంవత్సరములకంటె ఎంత యెక్కువ వయసుకలిగితే వరునిమీద అన్ని వందలున్నూ, ఎనిమిదికన్నా ఎన్ని సంవత్సరములు ఎక్కువ అయితే అన్ని వందలు చిన్న దానిమీద నున్ను వేసి ఆ సామ్యంతా వరుని వల్లనే పుచ్చుకొంటాను.”

అని విశేషించి కన్యాశుల్క ప్రసక్తి చేసి నారు కవి. గురజాడవారి ‘కన్యాశుల్కము’లో లేని ప్రత్యేకత నాటి కన్యాశుల్కపు రేట్లను గూడ పేర్కొనుట. అది సూరిగారి సంస్కరణ పరాయణతకు పెట్టిసెఱుట్టము. అంత మాత్రమేకాక నాటి కన్యాశుల్కపు కక్కుర్తిని ‘కన్యాశుల్కము’ సలేని యొడుపుతో విమర్శించిగారు.

* డాక్టర్ శ్రీ యస్వీ. జోగారావుగారి “డబ్బీరు కృష్ణమూర్తి సూరికృతులు” అను వ్యాసము త్రిలింగ పత్రిక 27 - 12 - 54 అండ్ 3 - 1 - 55.

• చూ. ‘త్రిలింగ’ పత్రిక 27-1-54 అండ్ 3-1-55 డాక్టర్ శ్రీ యస్వీ. జోగారావుగారి ‘డబ్బీరు కృష్ణమూర్తి సూరి కృతులు’ అను వ్యాసమునుండి.

ఆరేసి వందల రూపాయల కాడుపిల్లల సమ్మూహన మరగిన విదూషకునితో

“నూ॥ ధా॥ ఆలాగు ఆడుపిల్లను అమ్మకో వచ్చునని శాస్త్రము ఉన్నదా ?

విదూ॥ ఆహా లేక యేమీ - ప్రతిరంగ తికి శాస్త్రము ఉండనేయున్నది. (అని గట్టిగా పొడుము పీల్చి చిటికె గొట్టును)

నూ॥ గర్భిణీశ్రీని కన్యాదాసము చేయ వచ్చునా?

విదూ॥ ఆహా చేయకేమి! సాలగ్రా మంతు సంపుటం! సంపుటమునందుంచి నాల గ్రామదాసము చేసితే యెంతపుణ్యమో ఆలాగే.

నూ॥ బాగావున్నది. పిల్లతిల్లి కన్యాదా సము చేయవచ్చునా?

విదూ॥ ఆహా చేయకేమి? వత్సం గోవు దాసంచా దూడతో గోదాసంచేస్తే యెంతో పుణ్యంకదా.

నూ॥ ఓహో బాగా చెబుతున్నావు చాలును...” *

ఇంత సటువుగా నా సమస్యను చెప్పించి నను గురజాడవారి కన్యాశుల్కమునకువచ్చిన ప్రతిష్ఠరాలేదు. అది ‘కన్యాశుల్కము’ అదృష్టము. అదిగాక సూరిగారు గ్రహించిన యితి వృత్తము పౌరాణికము. అది అభినవాభినుచు లకు గొంత గిట్టనిదినియే యనవలయును. అప్పారావుగారి అదృష్టముపండి వారిదృష్టిలో నొక స్వతంత్రతేవివృత్తము మెదిలి అందలి

పాత్రలును సాంఘికములే యైనవి. ఆ ప్రత్యే కతను మన మంగీకరింపవచ్చునుగాని అట్టి రచనమెన్నడో ఒక పూర్వకవి మెదడులో మెదలినది. అది ౭00 అక్షిరాలా మూడు వందల వత్సముల క్రిందిమూట. తంజా పురాంధనాయకరాజగు విజయరాఘవుని ౭రి పాలనాకాలము. ఆతని ఆస్థానకవి పురుషోత్తమ దీక్షితుడు నాడు తంజావూరులో ‘సోమరి పోతుల సత్రమను’ సమజ్ఞను గుత్తికుగొన్న అన్నదాస సత్రమును గూర్చి “తంజాపు రాన్నదాస మహానాటకము” పేర నొక యక్షగానము రచించినాడు. ఆ గ్రంథరచనా కాలము క్రీ. శ. 1669 వ సంవత్సరము. అందా సత్రములో తిష్టవేయుటకువచ్చిన బ్రాహ్మణ బ్రువుల వివరీతచేష్టలు వర్ణితము లైనవి.

ఒకరాజ సత్రమునఁ బెత్తనదాసుల వ్యవ హారము ‘సత్రము భోజనము మతము నిద్రగా గాలక్షేపముసేయు సోమరి యతిథుల యలస ప్రవర్తనము వీధిగాయకులు మొలగువారు సంభావనలకి సత్రముల కెగబడుట † అను సాంఘిక పరిస్థితులను గ్రహించి రచించినాడు. కన్యాశుల్కమువలె తాత్కాలికతేతి వృత్త సంపృక్తమైనను దక్షిణాంధ్రయుగ విశిష్టత లను గట్టిగా పట్టించుకొనిన రచనమది. ఇది కన్యాశుల్కమువలెనే స్వతంత్రతేతి వృత్తము గలరచన. దీని యీ ప్రత్యేకత తెలిసినవారు కన్యాశుల్కము నీ దృష్టితో స్రవమ ప్రయ

* “సుభద్రా పరిణయము” మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగార ప్రతి. ఆర్. నెం. 1171 ది.

† పురుషోత్తమ దీక్షితుని “తంజావూరోన్నదాస మహానాటకము” అను వ్యాసమునుండి - ఆంధ్రప్రతిక సారస్వతాను బంధము 18-9-1955. వ్యాసకర్త డాక్టర్ శ్రీ యస్వీ. జోగారావుగారు.

త్నమని ప్రశంసింప నడుముకట్టిన నది గురజాడ కు నిజముగ నన్యాయమే. అపరిమిత సాహసమే.

రెండవ ప్రత్యేకత వాడుక భాషలో రచన. గిడుగు సీతాపతిగారు

‘వాడుక భాషలో రసవంతంగా కావ్య రచన, కథారచన నాటకరచన సాగించవచ్చును, సాగించగలము అని చెప్పిచేసి చూపించారు.’

అని ప్రశంసించినారు. నిజమే. అట్టి రచన కన్యాశుల్కములోకూడ విశేషముగ కన్పడుట సత్యము. అట్లుచేసి చూపించని పూర్వులుగలరు. వారి కృతులలోను ఇట్టి రచన కన్పడు చుండుట కన్యాశుల్కముననే అట్టి రచన ప్రథమమున ప్రదర్శితముకాదు అనుట స్పష్టము. ‘తంజాపురాన్నదాన మహానాటకమున’ నాటివాడుక భాషకలదు.

ఉదా॥ మహామేలయ్య; ఎండనక; వాననక, మంచనక, మాలనక, మహావస్త్రయ్య; శ్రీం వేళయితే విడిచేముగాని అటుగొచ్చుండుండ”

ఇట్టి రచన మీ ఒక్కడానిలోనేగాదు. నాడు వెలసిన యక్షగానములు పెక్కింటిలో కన్పట్టును. సూరిగారి సుభద్రానికాయము నందును ‘వచనములలో వ్యావహారికధోరణి కొంతసాగినది.” *

కన్యాశుల్కమునకు బూర్వమే వెలసిన గ్రంథములలో వ్యావహారికభాష వ్యాప్తముగ వాడబడినదనుట స్పష్టము. ఈ వ్యావహారిక భాషాప్రయోగము దక్షిణాంధ్ర యుగమున ప్రబలినను వారు నేటివారివలె బరితెగించిన

వారుకారు. ప్రయోజనాపేక్షితయా ప్రయోగించిరి. తెనుగుదనమును సాధించుటకువారును వీరగ్రాంథిక శృంఖలముల బింకము సడలించినవారే. కన్యాశుల్కము ప్రత్యేకతలన్నియు నాటికృతులలో కన్పించుచున్నను నొక్కచోట తంజాపురాన్నదానమహానాటకమున నెక్కినవి.

ఇక కన్యాశుల్కము యొక్క మూడవ ప్రత్యేకత పాత్రోచిత భాష. పాత్రస్వభావమునకు సంస్కారమునకుదగిన భాషకన్యాశుల్కములో ప్రయోగింపబడినదనుట నిజమే. కాని పాత్రోచితభాషపై రెండుకావ్యములందును దృష్టము. తంజాపురాన్నదాన మహానాటకములో వివిధభాషలు మాట్లాడు వారు ప్రవేశింతురు. నాటి తంజాపురవ్యవహారమున మిక్కిలైన తమిళవ్యములతోడనే నాటివారి వ్యవహారము పాత్రుచితముగ ప్రయోగింప బడినదందులో. రెండు భాషలు నేర్చునవాడు ఆయాభాషలు తెలిసిన వారితో వారి భాషలోనే మాట్లాడును. సత్రాధికారి కణి విశ్వే (తమిళుడు)

‘వాసుం గాణుం శిరుము కొళంది యా పిళ్ళే - పోసీమానత్తు నిలవయుం పేరవయిల్లె. ఇందిమానత్తుకణ కుంవహా యిల్లిప్పడి యెత్తోహక్కండు యెళిదయిల్లె. . .” అని సంభాషించినాడు. అతిడే సుద్దివాండ్లతో

‘మనయేలినవారు బ్రహ్మణ్యప్రభావులు వీరప్రేక్షవ సార్వభౌములు అయిగనుక బ్రాహ్మణులకు అచ్చ పానాదుల పట్ల కొడవవచ్చెనా తాళరు”

* శ్రీ యస్వీ. జోగారావుగారు.

ఇత్యాదిగా ప్రసంగించినాడు. బ్రాహ్మణుడైన పప్పుతిప్పాభట్ల ప్రసంగము అగ్రహార బ్రాహ్మణుల వ్యవహారమును బోలినది.

‘సంగసాని అవనంగా అవంట కాదీహా’

వానికి తగినట్లుగనే ‘సంగసాని

‘నన్నవనేది ! మీ యింటి ఆపెనే అవం దువు.’

ఇట్టి ‘అవ’ ప్రయోగమే గురజాడవారును అగ్రహార బ్రాహ్మణుల పరముగ ప్రయోగించినారు. డబ్బీరువారి ‘సుభద్రాపరిణయము’ నను పాత్రోచిత భాషప్రయోగింప బడినది. వికటక వాపుడను హాస్యపాత్ర

‘ఓహో హోహో, ఏమివింత.....నేను మహావ్రతములు చేసినాను. ఒక సంసారిని సమ్మించినాను. వానిసొమ్ము నపహరించి నాను. ‘హాడు’ నామీద దావా తెచ్చినాడు. ఆ దావా నేను గెలిస్తే సత్యనారాయణ వ్రతము చేస్తానని మొక్కుచేసినాను. అది యేలాగు నున్నదో యది ఆలాగేయున్నది”

అని ప్రసంగించును.

ఇక విశేషించి కన్యాశుల్కమునకు ‘హాస్య ప్రాధాన్యము తెచ్చిన పేరు దొడ్డది. అందు విధముగి హాస్యము ప్రదర్శింప బడినదను మాట సత్యము. అర్థముగాని హాస్యమునైత ముందున్నదన్న విశేషము కాదామరి !

విశేష ప్రజకర్థముగానిది, కొందరు మాత్రమే అర్థము కానిది, చాల మందికి అర్థమగునది మొదలుగా నందలి హాస్యమును విభజింపవచ్చును.

పురుషోత్తమ దీక్షితుడును తన గ్రంథమును ‘శృంగార హాస్యాద్భుతి రసప్రధానంబుగా స్వేదహరించిన తింజాపురాన్నదాన మహా నాటకము’ అని అనినాడు. అసలది ప్రహసన ప్రాయరచన. కన్యాశుల్కమును ఒక

ప్రహసనమని యనవచ్చును. ఇట్టి సాంఘిక సంస్కరణ పరాయణ మగు గ్రంథములలో హాస్యము సాధించినంత ప్రయోజనమితర రసములు సాధింపలేవు. శృంగార ప్రధానరచన మని యనినాడేగాని దానికింను ‘రసస్థితిలేదు.

ఇక అద్భుతము గ్రంథమున నున్నదనుట ఒక అద్భుతమే. రసవిషయమున ఇమత్యారావహా. హాస్యమే ప్రధానమనవచ్చును. ఇందలి హాస్యమున శాలంభనము సమస్తాప్సభట్లు - భోగాలవానితో నాతిని ప్రసంగములు హాస్యరస నిర్భరములు. ఇందొక హాస్యగాని పాత్రయునున్నది.

‘సుభద్రా పరిణయము’ నందును, వికటక వాపుడను హాస్యపాత్ర పాత్రేతర వ్యాకృష్టములవైవాఖ్యానము చేయుటయుగలదు. ఇందలిది సున్నితమైన హాస్యము

నచన ప్రాచుర్యముతో నాటక చక్షు మున వెల్లసిన వానిలో కన్యాశుల్కముదే కావ్యాను సారముగ ప్రథమపీఠమనువారికి ‘తింజాపురాన్నదాన మహా నాటకము’ ‘సుభద్రాపరిణయము’ల పరిజ్ఞానలోప మింతేని కలదన వచ్చును. సందేహములేదు. వానిలో సంభాషణలకు నచన మొక్కవగ వాడబడినది.

కన్యాశుల్క ప్రత్యేకతలుగా గణింపబడుచున్న వ్యాసహారికభాషాప్రాధాన్యము. సంఘసంస్కరణపరాయణత పాత్రోచితభాష, హాస్యప్రాధాన్యము, నచన ప్రాచుర్యముగల రచన - ఈ అయిదును పూర్వకావ్యములగు ‘తింజాపురాన్నదాన మహానాటకము ‘నను’ సుభద్రాపరిణయము నను ఒక్కచోట నెక్కిని యున్నవి.

మరి కన్యాశుల్కము మహాకావ్యమైనచో ‘వరవిక్రయమే మహాకావ్యము కారాదు ?

అసలు లోకములోనున్న చచ్చుకపులు చాల మందినుండి ఒకపాటి విదగ్ధకపులను పృథక్కరింపట కీ మహాకవి యనుమాట యొక మాటవరుసగా వాడబడుచున్నట్లు తోచును. 'గతానుగతిగోలోగో నలోకః పారమార్థికః' మనము నిజముగా నీ మాట నే దృష్టితో వాల్మీకి వ్యాసకాళిదాసాదుల, షేక్స్పియర్ ప్రభృతుల పరముగా ప్రయోగించుచున్నామో ఆ దృష్టితోనే ఈ సందర్భమునను వాడుచున్నామో యని గురజాడ గురించి మహాకవియని భజన చేయువారు ఆత్మశోధన కుప్రకమింతురు గాక అని యాశించుచు సవి నయముగా నీ విషయమును మనవిచేయుచున్నాను.

కడమ ప్రత్యేకతలమాట అటుండ సాహిత్యవిషయమున ప్రథమగణ్యములు గ్రంథనామసార్థకత తత్ప్రక్రియా సలక్షణత. గ్రంథనామము కన్యాశుల్కము. గ్రంథమున నీ

సమస్యతోపాటు సమానమును ఇతోధికమును అయిన ప్రతిపత్తిగల విషయము లనేకము కలగాపులగముగాచేరి కావ్య పరమార్థము సతకరించినవి. ఇక అది నాటకమట. అవును అది బహుపాత్ర సంభాషణాబంధురమే. అయితే సంవాదమే కాదు నాటక స్వరూపమును నిరూపింపగ లట్టిది. మరి నిబిడశిల్పమగు వస్తుసన్నివేశము. ఆ సంవాదము లాసన్నివేశములనుండి దూసుకొనివచ్చి ప్రధానకావ్యప్రయోజనమున కున్ముఖముగ సాగి పోవలెను. ఆ సంవిధాన చాతుర్యమిందాక మృగతృప్త.

కన్యాశుల్కము మహాకావ్యము కాక పోయినను ఈయన వ్రాసిన మహాకావ్యము మఱియొండెద్దియు లేకపోయినను మందిమద్దత్తు వలన మాట పడిపోయినాడు మహానుభావుడు. కాలమహిమ !

ఉత్తర హరివంశము-సంవిధాన శిల్పము

కంఠము-మార

మహాకవి అన్నపదం, అతిగా వాడడం జరుగుతూఉంది. ఆ విధంగానే నాచిన సోమ నాధుని విషయంలోకూడా ఉపయోగించడ మవుతూఉన్నది. నాచినసోమనాధుడు ఉత్తమ కవి.

ఉత్తమకవి వేరు, మహాకవివేరు. మహా కావ్యం వ్రాసిన కవిమాత్రమే మహాకవి అవుతాడు. కవిత్వం ఉత్తమంగా వ్రాసినకవి ఉత్తమకవి అవుతాడు. మహాకవి తప్పక ఉత్తమకవి అవుతాడు. కాని స్రుతి ఉత్తమ కవీ మహాకవికాడు. ఉత్తమమైన కవితా శక్తిమాత్రమే ఉత్తమకవిని తయారుచేస్తుంది. మహాకావ్య నిర్మాణానికి ఒక్క కవితా శక్తి మాత్రమే చాలదు. కథాసంవిధానం, రస పోషణ మొదలయిన లక్షవిషయాలు ఆ మహాకావ్య నిర్మాణానికి అవసరమవుతాయి. ఏది లోపించినా, మొత్తానికి ఆఘాతం కలు గుతుంది. ఈ విధంగా ఇద్దరిలోఉండే తారత మ్యాన్ని సరిగా గుర్తించక, ఒకరిని మరొక రుగా, మరొకరిని ఒకరుగా భ్రాంతిపడుతూ ఏక మొత్తంగా మహాకవిపదం ఉపయోగించ డం జరుగుతున్నది. నన్నయ తిక్కనాదులు మహాకవులు. నన్నెచోడ నాచినసోమనా థాదులు ఉత్తమకవులు.

నాచినసోముడు వ్రాసిన గ్రంథం, ఉత్తర హరివంశం ఒక్కటే మనకు లభ్యమవుతూ ఉంది. ఆయన వ్రాసాడని మరికొన్నింటిపేర్లు అక్కడక్కడ లక్షణ గ్రంథాలలో ఒకటి రెండు పద్యాలతోసహా కనిపించినా, గ్రం థాలు మాత్రం ఇంతవరకు లభ్యంకాలేదు.

అందుకని నాచిన సోముని రచనాశక్తినిగూర్చి తెలుసుకోవడానికి ఉత్తర హరివంశం ఒక్కటే మనకు ఆధారం అవుతున్నది.

హరివంశం భారతసంహిత శేషంఅంటారు. హరివంశంపురాణం. అది పూర్వోత్తర భాగా లుగా ఉంది. కవిత్రయంలోని ఎఱ్ఱన దాన్ని సంపూర్ణంగా తెలుగువారికి అందించాడు. నాచిన సోముడు పూర్వభాగాన్నివదిలి ఉత్తర భాగాన్నిమాత్రమే ఉత్తరహరివంశంగా రచించాడు. నాచిన సోముడు పూర్వభాగాన్ని కూడా రచించాడనే వాదం ఉంది. కాని ఉత్తర హరివంశం ఆశ్వాసాంతగద్యల్లో... సోమనాథ ప్రణీతంజైన ఉత్తర హరివంశంబు నందు “బ్రథమాశ్వాసము” ఇత్యాదిగాఉంది. హరివంశం పూర్వభాగంకూడా ఆయన రచిం చినట్లయితే ఎఱ్ఱనగారి గద్యల్లోలాగా హరి వంశము ఉత్తరభాగంబు ప్రథమాశ్వాసము ఇత్యాదిగా ఉండవలసింది. కాబట్టి నాచిన సోముడు ఉత్తరభాగాన్నే స్వీకరించాడనేది నిజమవుతున్నది. అందునా కొన్నికొన్ని కథ లను విడిచిపెట్టి తన రచనకు అనుగుణంగా ఉంటాయనుకొన్న వాటినే గ్రహించాడు. ఆ కథలతో ఉత్తరహరివంశకావ్యరచన చేశాడు.

మూల హరివంశం పురాణం. పురాణ రచనా మార్గానికీ, కావ్యరచనా మార్గానికీ భేదంఉంది. ఒక్కొక్క పురాణం ఒక్కొక్క విధంగా పరమేశ్వర మహిమాభి వర్ణనం చేస్తూ ఉంటుంది. అనేక కథలు పురాణాల్లో ఉంటుంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ కథ

లన్నిటికీ పరస్పరసంబంధం ఉన్నట్టే గోచరించదు. ఏవిధంగానో ఒకవిధంగా పరమేశ్వర మహిమను వ్యక్తీకరించడమే ముఖ్యంగాని, కథల పరస్పరం సంబంధం ముఖ్యంకాదు. ఆ కథల్లోనూ అవాంతర కథలుకూడా అనేకంగా ఉంటాయి. కాని మొత్తంమీద పరమేశ్వర శక్తిని, మహిమను, తత్వాన్నీ గూర్చిన బోధ మాత్రం తప్పక ఉంటుంది. పురాణకర్త యొక్క దృష్టి, కావ్యకర్తదృష్టివలె కాకుండా కేవలం మహిమాదుల వ్యక్తీకరణంపైనే కేంద్రీకరించబడి ఉంటుంది. అందుకని పురాణకర్త, కావ్యకర్త భిన్నభిన్న మార్గాల్లో వెళ్లేవాళ్ళవుతారు.

మరి-కావ్యం అనేప్పటికీ కావ్యానికి సంబంధించిన లక్షణవిషయాలు వచ్చిపడుతాయి. ముఖ్యంగా కావ్యంలో ఏకవాక్యత ఉండడం అవసరమవుతుంది. ఏకరస ప్రాధాన్యం ఉండవలసిఉంటుంది. ప్రధానరసానికి మిగతా రసాలన్నీ అంగభూతంగానే ఉండి ప్రధాన రసాన్ని భంజించకుండా ఉండవలసి ఉంటుంది. కథా సరివిధానంలోని నేర్పు, వివిధ కవితా శిల్పాలూ తిడునుగుణంగానే ఉండవలసి ఉంటుంది. వీటన్నింటి సమాహారంవల్ల కావ్యం సుగ్రథిత మవుతుంది. పురాణాల్లో వీటి ప్రసక్తే ఉండకూడదని కాదుకాని, అక్కడ వీటికి ప్రాధాన్యంఉండదు. కాని కావ్యంలో వీటిలో ఏది చెబుతోయినా, మొత్తం లోపంగానే తయారవుతుంది. అందుకని వీటన్నింటి విషయంలో కావ్యకర్త జాగ్రత్త పట్టించవలసి ఉంటుంది.

సోముడు తన ఉత్తర హరివంశాన్ని పురాణంగా కాక కావ్యంగా నిబంధించ దలచుకొన్నాడు. తన కావ్యానికి బలరామ పరాక్రమాభివర్ణనం అయిదుపద్యాల్లో పూర్తి

చేసి “హలపాణి మహిమ చెప్పంగలవారెవరు పురాణ కథలన్ మఱియుం దెలియము” అని ప్రశ్నపాడునుడు జనమే జయనితో అన్నట్టుగా ఒక పద్యంఉంది. ఉత్తర హరివంశాన్ని కావ్యంగా నిబంధించ తలచాడు కాబట్టి, నాచనసోముడు బలరాముని మహిమను పురాణ కథల్లో తెలిసికొమ్మన్నాడు. కాకపోతే ఈ మాట అనే అవసరమే లేదు. ఇందులో గ్రహంపబడ్డ కథలు కూడా శ్రీకృష్ణ పరాక్రమాభివర్ణన, మహిమాభివర్ణనలను వ్యక్తంచేసేవే. కావ్యంలో ఏకవాక్యత సాధించడంకొరకు ఈవిధంగా గ్రహించడం అవసరమయ్యిందీగూడా. ఈ కావ్యంలో ఒకే కథకాక వివిధకథలున్నా కూడా, వీటి అన్నింటిలో అనుస్యూతంగా ఉన్న శ్రీకృష్ణ పరాక్రమం, మహిమ అన్న విషయాలే ఏకవాక్యతను కావ్యానికి సాధించి పెడుతున్నవి.

కావ్యంలో పాత్రోన్మీలనమూ, కథాసంవిధానమూ మొదలైనవి రసదృష్ట్యాదిది తీర్చబడడం అవసరమనిముందే చెప్పబడింది. కావ్యం రసప్రధానమైంది కాబట్టి ఈతీర్చడం తప్పనిసరి. అందుకని రసానుగుణంగా, బౌచిత్య భంగం కలుగకుండా కథాసంవిధానంఉండవలసి ఉంటుంది. ఒకే కథ అయినప్పుడు కావ్య కర్తకు వైవిధ్యంగా వ్రాయడంలో కొంత సులువుఉంటుంది. కాని ఉత్తరహరివంశంలాంటి వివిధ కథలు గల కావ్యాల రచనలో కవి చాలా నేర్పుచూపించవలసి వస్తుంది. వేరు వేరుకథల్లోని వేరువేరు సంఘటనలూ, సంభాషణలూ... సర్వవిషయానూ ప్రధాన విషయానికి బోజ్యవల్లం కలిగించేవిగానే నిబంధింపబడవలసిఉంటుంది. మొత్తం కావ్యంలో మైన ప్రధానవిషయానికి భంగం కలిగించే

ట్టుగా ఉన్నా, ఉపస్కారకంగా లేకున్నా, ఆ సంఘటన లేక ఆ సంభాషణ ఎంత అద్భుతంగా ఉన్నా, కావ్యం దెబ్బతింటుంది. ప్రధాన విషయం భంజింపబడ్డ తరువాత ఇనన్నీ ప్రత్యేకం ప్రత్యేకంగా ఎంత అందంగా, అద్భుతంగా ఉండినాడా ప్రయోజనం లేదు.

ఉత్తర హరివంశంలో ఉన్న సంవిధాన శిల్పాన్ని మనం గమనించితే, పరిశీలించితే, తిద్వారా రసాదుల నిర్వహణను గూర్చి సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు. అందుకని నాచిన సోమనాథుని యొక్క కథాసంవిధానశిల్పం ఉత్తరహరివంశంలో ఎట్లా ఉందో పరిశీలించడం అవసరం.

కథాకథనం, లేక కథాసంవిధానం తెలుగులో రెండు మార్గాలుగా నాగినట్లు చెప్పవచ్చు. తక్కువ శిబ్దాలను ఉపయోగించి, మహాథాన్ని సాధించడం, రాబోయే విషయాన్ని పాత్రల చిత్తచైతన్య ప్రకాశసంద్వారా సంభాషణ ద్వారా, చేష్టల ద్వారా సూచించడం మొదలైన లక్షణాలు గలది ఒకటి. ఇక కథలోని సంఘటనలను అంచెలంచెలుగా నిర్వహించడం, కవి తటస్థుడుగా ఉండి పాత్రల ద్వారానే కథ నడిపించడం, రంగకల్పన, నాటకీకరణ మొదలైన లక్షణాలుగలది రెండవది. మొదటిది నన్నయగారి మార్గంగా, రెండవది తిక్కనగారి మార్గంగా స్థూలంగా చెప్పవచ్చు. తెలుగులో ఎక్కువమంది కవులు తిక్కనగారి మార్గాన్ని స్వీకరించినవారే కనబడతారు. నన్నయగారి మార్గాన్ని అనుసరించినవారు చాలా తక్కువ. నాచిన సోమనాథుడు తిక్కనగారి మార్గాన్ని అవలంబించినవాడు. ఇంకా అనేక విధాలుగా, రచనలోనూ తిక్కనగారిని బహుభా అనుకరించినట్లు, లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నట్లుగా ఉత్తరహరివం

శాన్ని చూస్తే గ్రహించవచ్చు.

ఉత్తరహరివంశంలో సరికాసురవధ, విప్రబాలక ప్రాణదానం, కైలాసయాత్ర, పౌండ్రకవాసుదేవవధ, హంసడిభకవధ, బాణాసురబాహుఖండనం అనే ఆరు కథలు ఉన్నాయి. ఈ కథల్లో, కథల మధ్యలో కొన్ని అవాంతర విషయాలు కూడా చాలా ఉన్నాయి. సత్యభామాసమేంగా సరికాసురవధ మెదలుగా, శివసాహాయ్యంగల బాణాసురదమనం వరకూ గల ఈ కావ్యంలో శ్రీకృష్ణుని విరసావతారం విస్తృతమై ఉంది. కథలన్నిటిలోనూ - (హంసఖండన విషయాల్లో) చక్రాన్నే ఉపయోగించడం సమానవిషయంగా గ్రహించబడింది. హరివంశ కథాప్రాణాళిక ఈ విధంగా సమకూర్చబడింది.

సభమాశ్వాసవంతా సరికాసురవధకు సంబంధించింది. ఇందులో ఊర్వశీ సరికాసురుల సంభాషణ, భూదేవి ప్రతిదుఃఖం, సత్యభామాయుద్ధవర్ణనం అన్న అవాంతరవిషయాలు ఉన్నాయి. మిగిలింది ముఖ్యకథ. అవాంతర విషయాలు ఎన్ని ఉన్నా, అవన్నీ ప్రధాన విషయాన్ని ఉద్దీపింపచేసేవి, బలపరచేవిగానే ఉండాలిగాని, అవి పెరిగి ప్రధాన విషయాన్ని దెబ్బతీసేవిగా ఉండకూడదు.

పై అవాంతర విషయాలు మూడింటిలోని రెండవది: భూదేవి ప్రతిదుఃఖం అన్నది ప్రధాన కథకు ఉపస్కారకంగానే స్వీకరించబడింది. భూదేవి ప్రతిదుఃఖదుఃఖిత అయ్యా కూడా అతిదగ్గరనుండి నరకుడు హరించిన కుండలా లను తెచ్చి కృష్ణునికి అర్పిస్తుంది. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ అన్న దానిలో శ్రీకృష్ణుని స్వసంభేదం ఏమీలేదనీ, నరకుడు తన ప్రత్యుద్దేశాన్ని - (విష్ణువుకీ భూదేవికీ కలిగినవాడు నరకుడు. శ్రీకృష్ణుడు విష్ణువుయొక్క అవతారంగా చెప్పబడ్డాడు.)

దుష్టుడు కాబట్టి సంహరించాడనీ అమె మాటలవల్ల తెలుస్తుంది. ఇది శ్రీకృష్ణపాత్ర నుజ్జ్వలంచేయడానికి ఉపకరిస్తున్నది.

అసలు కథ ఇలాఉంది. నరకుడు తపస్సు చేసి, బ్రహ్మవల్లవరాలు పొందుతాడు. ఇంద్రాదులైన దిక్పాలకులను జయించుతాడు. మునులను బాధించుతాడు. అప్పుడు మునులయొక్క ఇంద్రునియొక్క ప్రార్థనల ననుసరించి శ్రీకృష్ణుడు నరకాసుర సంహారంచేస్తాడు. ఇక్కడి ఈ విషయాలన్నీ ఒకదానికొకటి కారణంగా ఉన్నాయి. వరప్రాప్తిగర్వాతిశయంలో దిక్పాలక విషయం, అడత్సాహంలో దేవమిత్రులూ పూజకులైన మునులను బాధించడం, తద్వారా కుపితుడైన శ్రీకృష్ణునిచే సంహరింపబడడం... ఇదీ వీటికున్న పరస్పర సంబంధం. కథచెప్పే నేర్పునుబట్టి, కథలోని సర్వవిషయానూ ఈ విధంగా పరస్పర సంబద్ధాలై ఉండి, చివరకు ప్రధానలక్ష్యంలో పర్యవసిస్తాయి.

ఊర్వశీ నరకాసుర సంభాషణ మన్న అవాంతరవిషయం పై కథలో నాచనసోముడు కూర్చినాడు. ఈ సంభాషణఘట్టాన్ని అది ఉన్నంత పరిధిలోమాత్రమే చదివితే, పరమాద్భుతంగా, లోకోత్తరంగా ఉండవచ్చు. కాని ప్రధాన కథలో ఈ విషయం ఎంతవరకు సహకరించిందన్నదే పరిశీలించవలసిన విషయం.

ఈ ఘట్టంలో సోముడు ఇరవయ్యేడు పద్యాలను ఉపయోగించాడు. ఊర్వశీ నరకాసురుల ఉక్తిప్రత్యుక్తుల్ని ఇంతగా పెంచడం వల్ల ప్రధానకథకు సంబంధించిన ఏప్రయోజనమూ సాధింపబడలేదు. శ్రీకృష్ణపరాక్రమాభివర్ణనమే ప్రధానంగాగల కథలో, ఊర్వశియొక్క పరమనాగరకతాలక్షణంగానీ, చతురవాగ్విలాసం కానీ, నరకుని మోటుదనం, అచతురవచస్కతలుగానీ ఎంతవరకు

ఉపకరిస్తవి? ఈ ఘట్టంలో నరకుడు వట్టి కామి అనీ, పరమానాగరకుడనీ, అచతురవచస్కుడనీ తేలింది. నరకసంహారానికి ఇవి కారణాలు కాదు. వాడు చేసిన హింస, అదీ బ్రహ్మదత్తవరగర్వంవల్ల. అదిన్నీ మునిబాధకు కారణం కావడం, ఇనన్నీవాని సంహారానికి కారణాలు. వాడు వట్టి కాముకుడు కాబట్టి, అనాగరకుడు కాబట్టి మాత్రమే ఇవన్నీ వాడు చేయలేదు. అలాకాని రాక్షసులూ ఈ పనులు చేసే ఉన్నారు.

ఈ సంభాషణలో చివర ఊర్వశి నరకుశ్చి యజ్ఞభాగాన్ని పొందమనడం ముని హింసకు కారణంగా భాసించవచ్చు. అసలు మునిబాధకు ఈ ఊర్వశీవాక్యమే కారణంగా కానక్కరలేదు. నరకుని ఆసురీప్రవృత్తే అందుకు కారణంకావచ్చు. అయినా ఆప్రయోజనంవుండనే వున్నదనుకున్నా, ఆప్రయోజనం కొరకు ఈ ఘట్టాన్ని ఇంతపెంచవలసిన అవసరమేలేదు. ఎజ్జన హరివంశంలో - అది పురాణమే అయినా - ఈ ప్రయోజనం రెండు పద్యాల్లోనే సాధింపబడింది. ఆ ప్రయోజనం కొరకే ఉత్తరహరివంశంలో దాదాపు ఇరవయ్యేడు పద్యాలుపయోగించబడ్డాయి. ఈ ఘట్టంవల్ల నరకుడికి ఊర్వశిపైన ఉన్న ప్రత్యేకాసక్తి నెల్లడిఅవుతోందినీ, దాన్ని అతడు ప్రేమించాడనీ కూడా అనుకోడానికివీల్లేదు. నరకుడు ఈ ఘట్టం తరునాతి, అనేక దేవతాస్త్రీలను చెరబట్టుక సత్భాడు. మునిహింసా సంతరం ఒక్కసారైనా ఊర్వశీప్రస్తావనలేదు. ఈ ఘట్టం ఏ విధంగా కావ్యంలో ఏప్రయోజనాన్ని సాధించలేదు. పైగా ప్రతినాయకావకర్తకుపేతుండే. ఇది శృంగార రసాభాసం కావడంవల్ల ప్రధానరసమైన వీరానికి అపకర్షణ జరిగింది.

ఈ కథలో మరొక అవాంతర విషయం సత్యభామా యుద్ధవర్ణనం. సత్యభామ కృష్ణుని తో కలిసి యుద్ధానికి వచ్చింది. ఆమెయుద్ధం కూడా చేసింది. అయితే ఆ యుద్ధవర్ణన శ్రీకృష్ణుని ఔద్ధత్యాన్ని అతిక్రమించేదికా కుండానేఉండాలి. అదిగాకవీరరసం ప్రదర్శించ వలసిన సందర్భంలో ఆమె శృంగారరసా వధిగా వర్ణించబడింది. సత్యభామ యుద్ధం చేయడానికి పూనుకొన్నది సామాన్యునితో కాదు. ఇంద్రుని దిక్పాంతులను జయించిన సరకాసునితో. ఆసందర్భంలో వర్ణించవలసింది ఆమెపరాక్రమాన్నే కాని, ఆమెహేలా విలాసాలనుకాదు. మొదట సరకుని బాణాు సత్యభామాశరీరంపైన ఎగిమిదీ, ఎగిమిది విధాల్లెన పుష్పశృంగారం కలిగించి, ఆమె సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసాయిట. మూర్ఛదీరిన శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామకు యుద్ధం చేసే అవకాశాన్ని కలిగిస్తాడు. అక్కడి నుండి సత్యభామయొక్క యుద్ధవర్ణన ప్రారంభమవుతుంది. ఈ యుద్ధవర్ణనకు పద్దెనిమిది పద్యాలను ఉపయోగించాడు సోముడు. తరువాత నాల్గయిదు పద్యాల్లో సరకాసురహాసం జరిగిపోతుంది. సత్యభామా యుద్ధవర్ణన ఇంతగా పెరగడంవల్ల శ్రీకృష్ణుని పాత్రకు ఔచిత్య భంగంకలిగింది. పైగా యుద్ధవర్ణన సందర్భంలో శృంగారవర్ణనచేయడం జరిగింది. ఈ విషయంలో సోముడు సంయమనంచూపలేక పోయినాడు. ఈ 'సంగరశృంగారం' తరువాత చాలామంది కవులు అనుకరించారు. ఈ విధంగా పైవర్ణనలో శృంగారాన్నీ కల్పించడంవల్ల ప్రధానమైన వీరరసానికి భంగం కలుగుతున్నది. ఈ విధమైన వర్ణనలు పాఠకుని మనస్సును రసాభిముఖంచేయడానికి బదులు అవ్యసౌతించేస్తాయి.

రుక్మిణీకికూడా పూర్వం ఈయని భూషను సత్యభామకు శ్రీకృష్ణుడు ఇవ్వడం ఇక్కడి ఈ వర్ణనకు ప్రధానాశయంగా కనుపిస్తుంది. అయినా పై 'సంగర శృంగారా'న్ని కల్పించవలసిన అవసరంలేదు. ఈ ఘట్టంలో కొన్ని పద్యాలు యుద్ధసామయికాలుగాకూడా అని పించవు.

అరిఁజూచున్ హరి జూచుఁ జూచక
ములం దందంద మందారకే
సరమాలా మకరంద బిందు సలిల
స్యందంబులందంబులై
తొరగం బయ్యెద కొంగొకింత దొలఁగం
దోడ్తో శరాసారమున్
దరహాసామృతపూరముంగురియుచుం
దన్వంగి కేళిగతిన్.॥

ఇలాంటివి పద్యాలు. పద్యం అందంగా రచించడం వేరు. ఔచిత్యసంతోగా రచించడంవేరు. ఔచిత్యం అనేది సందర్భాన్నిబట్టి విషయాన్ని బట్టిఉంటుంది.

చతుర్థాశ్వాసం హంసడిభకుల కథను వర్ణించేది. చివర ఏ పది పదిహేను పద్యాలలో తప్ప మొత్తం ఆశ్వాసమంతా వారికథనే వర్ణించుతుంది.

ఈ హంసడిభకులు సాల్యాధిపతిఅయిన బ్రహ్మదత్తుడి కుమారులు. శివప్రసాదంవల్ల వాళ్ళుజన్మించారు. మంత్రికుమారుడైన జనార్దనుడు విష్ణుప్రసాదంవల్ల జన్మించాడు. రాజకుమారులయిన హంసడిభకులు అయిదేళ్ళు ఘోరమైన తపస్సుచేసి శివునిమెప్పించి వరాలు పొందుతారు. తరువాత మంత్రికుమారుడితో సహాముగ్గురికీ పెళ్ళిళ్ళులవుతాయి. వాళ్ళందరూ ఏకపక్షీప్రతిష్ఠలుగా జీవితాన్ని గడుపుతూఉంటారు. ఈవిధంగా 'వరప్రసాద సమ్మదభరిత హృదయులై, నిజజనక

రాజ్యవిభనంబు విలసిల్లంజేయుచు వీరాభిమాన విజృంభితులై' ఉంటుంటారు.

ఇంతా చెప్పడమెందుకంటే, ఇంతవరకూ హంసడిభకులు సద్గుణాలుగల రాజకుమారులుగా, వేదశాస్త్ర పురాణాదివేత్తలుగా, తపశ్శుద్ధులుగా చిత్రింపబడ్డారు. వాళ్ళలో దైత్యస్వభావం ఏమాత్రమూ చెప్పబడలేదు. వాళ్ళు 'అఖిలధరణిః బెరుగు కంటకకోటి'గా కూడా ఏమీ చెప్పబడలేదు. వాళ్ళు నరప్రసాద సమృద్ధభరితులైనారనేది సామాన్యవిషయం. వారాలుపొందిన వారందరివలె వాళ్ళు ఉత్సాహవంతులైనారు. అంతే. అది కారణంగా వాళ్ళు చేసిన క్రూరకార్యా లేవీలేవు.

వాళ్ళొకనాడు జనార్దనునితో సహా వేటకు వెళ్ళారు. వేటాడి అలసిపోయి చెట్లనీడల్లో కూర్చున్నారు. అప్పుడు వాళ్ళకు "మాధ్యం దినసంవధ్యని విధ్యుక్త స్వనముతోడ" వినవచ్చింది. వాళ్ళు స్వాధ్యాయస్థులు. ఆకారణంగా ఆ స్వరంచే ఆకృష్టులై దగ్గర ఏదో మున్యాశ్రమం ఉందని తెలిసికొని అక్కడికి వెళ్ళారు. అప్పుడు వారి మనస్సులో ఏసందేహమూలేదు, దురుద్దేశమూలేదు. సెల్ఫి సభాచార్యులకు సమర్పించి, ఆ కశ్యప ప్రభృతులను తమ శిష్యులైన రాజసూయ యాగానికి రమ్మని ఆహ్వానించారు. యాగం ప్రారంభమయ్యేప్పటికి వస్తామని వాళ్ళున్నారు. హంసడిభకులు సుతిరిగివచ్చారు. అ తరువాత పుష్కరింకర స్తీరాన్ని ప్రదేశంలో దూర్వాసుని చూచారు.

ఇంతవరకు వాళ్ళ ప్రవృత్తి సన్మాదిలోనే ఉంది. ఇక్కడ హఠాత్తుగా మారింది. సన్యాసులందరూ వ్యభిచారు, మోసగాంధు. గృహస్థాశ్రమం చాలాగొప్పది. ఇది ఇప్పటి హంసడిభకుల ఉద్దేశ్యం. ఈ ఉద్దేశ్యం వాళ్ళకు

కలగడానికి కారణమేమీ కనుపించదు. వాళ్ళు దూర్వాసుని నోటికొచ్చినంత దురుసుగా దూషిస్తారు. అవమానంచేస్తారు. హంసడిభకులు స్వయంగా ఐదేళ్ళు "నీరును గాలియును ద్రావి నిర్మలతర చేతోరాజీవభ్రమరము గారీవతిః దలచి నిష్టగైకొని తపస్సు చేసిన వాళ్ళు. అలాంటి తపశ్శక్తి నెరిగిన వాళ్ళకు ఈ భావాలు కలుగడం, తద్వారా దూషించడం అవమానం చేయడమనేవి చేయాలనిపించడం చాలా విడ్డూరింగా, అనిపిస్తుంది. అంతవరకు వాళ్ళను చిత్రించిన సద్భక్తికి ఇది వ్యతిరేకంగా, అదీన్నీ హఠాత్తుగా జరిగడం, అసంబద్ధంగా ఉంది. వరిగర్వంవల్ల వీరిల్లాంటి పనులు చేసారనీ అనువచ్చు. కాని అంతకు కొంచెం ముందే కశ్యపాశ్రమంలో వాళ్ళివ్వవలసిన శిష్టజనోచితంగా ఉంది. దూర్వాసుని తమ కిష్టమైతే, కశ్యపాదులను ఎట్లానీ అహ్వనించినట్లు ఆహ్వానించచ్చు. లేదా తమదారిన తాయి పోవచ్చు. కాని కశ్యపాశ్రమానికి, పుష్కరింకర స్తీరానికి మధ్య ఉన్న అతిశక్తువ కాల వ్యవధానంలో ఈ మార్పుచాలా అసహజమైంది. ఈ విధమైన రెండురికాం ప్రవర్తనకు ఎక్కడా సమన్వయం కుదరడంలేదు. దీనివల్ల పాత్రోన్మీలనం దెబ్బతిన్నది. కథానందిధానమూ కుంటుపడింది.

జనార్దనుని రాయబారంకూడా ఈ విధంగానే దెబ్బతిన్నది. ఈ రాయబారి ఘట్టాన్ని భారతంలోని సరిజయ రాయబారానికి పోల్చడం జరుగుతున్నది. కాని ఆ పోలిక ఏమాత్రమూ సంబద్ధంకాదు. సంజయ రాయబారంలోని ఉదాత్తత జనార్దనుని రాయబారంలో లేకపోనా కనుపించదు. అసలీ రాయబారం రాయబారంగానే అనిపించదు. ఒకభక్తుడు స్వామిదర్శనంకోసరమే వెళ్ళివస్తుందిగాని, ఒక

రాచకార్యాన్ని నిర్వహించడంకోసం ఒక రాజనీతిజ్ఞుడు వెళ్ళినట్టులేదు. సంజయరాయ బారం నిర్వహించే సందర్భంలో ఎంతో సంయమనం ప్రదర్శించబడింది. సంజయుడు సహజంగా పాండవపక్షపాతి అయినాకూడా, అతనిమాటల్లో ఎక్కడా అద్విపైకిరాదు. ఎంత సేపటికీ, ఆయన ఏది సాధించుదామని వచ్చి నాడో, అదే అతని సర్వసంభాషణలో గోచరిస్తుంది. సంజయుడూ ధర్మరాజూ పరస్పరం గూఢంగా విమర్శించుకొంటారు. సంజయుడు రాయబారిగా తన కర్తవ్యాన్ని తాను సరిగ్గా నిర్వర్తించాడు. జనార్దనుడా పని చేయలేక పోయినాడు. సంజయరాయబారంలో తిక్కన ప్రదర్శించిన సంయమనం ఈ సందర్భంలో సోముడు ఎంతమాత్రమూ ప్రదర్శించలేకపోయాడు. జనార్దనుడు రాయబార సమయంలోకూడా భక్తుడుగానే కనిపిస్తాడు. శ్రీకృష్ణసంతతి మహిమాస్పదుడుకూడా సామాన్య క్షత్రియరాజవలెనే నీరాలాపాలు చేస్తాడేకాని, ఆతినిలో ధర్మరాజులోని సంయమనం, ఉదాత్తత కనుపించవు.

ఈ కావ్యంలో అన్నిటికంటే పెద్దకథ బాణాసురదమనం. పంచమాశ్వాసంలో ఈ దమనానికి కారణమైన ఉపాపరిణయగాథ ఉంటుంది. షష్ఠాశ్వాసంలో అసలుకథ ఉంటుంది. ఈ ముఖ్యవిషయంలో, బాణాసురదమనంలో ఉపాపరిణయ గాథ నిజంగా కారణం కాగూడదు. ఎందుకంటే ఈ కారణం కృష్ణునికి సంబంధించిందే. ఇతరకథల్లో, దేవతాబాధ లేకమునిబాధ, లేకమరోటి దుష్టసంహారానికి కారణమవుతున్నది. ఈ గాథలో అల్లకావడంలేదు. బాణుడు జన్మతః అసురుడు కావడం, తప్పిడిచి వాడుచేసిన దైత్యకార్యాలేమీ చెప్పబడలేదు. అతడిశవ్యుని కోరిన కోరిక

కూడా చిత్రమైంది. తనను కొడుకుగా స్వీకరించి తనను కాపాడమన్నాడు. ఈశ్వరుడు దాని కంగీకరించి వానికి గాణాపత్యం కృప చేస్తాడు. బాణుడు చాలామంది రాజులను జయించి రాజ్యం చేసుకుంటూ ఉంటాడు. 'దనుజ శోభనకరుడై' ఉంటాడు. దనుజశోభన కరుడై అనేది ఎంతోదూరంగా ఆలోచిస్తే తప్ప బాణుడు దుష్కారాలుచేసి ఉంటాడని అనడానికి వీల్లేదు. అయితే శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురుని నిగ్రహించడానికి ప్రత్యక్షకారణం, బాణుడు అనిరుద్ధుని బంధించడం మాత్రమే అవుతుంది. అనిరుద్ధుడు శ్రీకృష్ణునికి మనుమడు. అందుకని మనుమనికోసం బాణాసురునిమీదికి వచ్చాడు. అంతే. ఇందులో ఇతరకథలవలె దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ అన్నవిషయం ఏదీకానరాదు. అందువల్ల ఇతర కథలకూ ఈ కథకూ పోల్తుకుదురడంలేదు.

నిజానికి పంచమాశ్వాసంలోని గాథ షష్ఠాశ్వాసంలోని బాణాసురదమనగాథకు కారణమేఅయినా ప్రత్యేకకథగా నిర్వహింపబడి ముఖ్యవిషయానికన్నా పెరిగిపోయింది. ముఖ్యగాథకు కారణంగా ఈగాథ ఉన్నప్పుడు, ఇది ముఖ్యగాథకన్నా పెరిగి ప్రాధాన్యం వహించగూడదు. దీనికి ప్రాధాన్యం రావడంవల్ల ప్రధానకథయొక్క ప్రాధాన్యం తగ్గిపోతుంది. ముఖ్యగాథ బాణాసురదమనమేగాని ఉపాపరిణయగాథకాదు. జనమేజయుడడిగింది, నైశంపాయనుడు చెప్పడానికి ప్రారంభించింది బాణాసురదమనగాథనే మరి. కాని ఉపాపరిణయగాథకు మూడువందలకుపైగా పద్యాలను ఉపయోగిస్తే, బాణాసురదమనగాథకు రెండువందల యాభై పద్యాలకు పైగా మాత్రమే ఉపయోగించాడు సోముడు.

ఈ ఉపాపరిణయగాధ ఇంత పెరగడానికి కారణంఉంది. దీనిలో ఇందు ధరోపాఖ్యానం, ఉపావరహవిర్ణనం, అనిరుద్ధబాణాసురుల యుద్ధవర్ణనం అనే అవాంతర విషయాలున్నవి. ఇందుధరోపాఖ్యానంలో పందొమ్మిదీ, ఉపావరహవర్ణనలో షిదీ, అనిరుద్ధ బాణాసుర యుద్ధ వర్ణనలో నలభై తొమ్మిది పద్యాలు ఉపయోగించడమైంది. ఈ పద్యాల లెక్కలు ప్రత్యేకంగా చెప్పడానికి కారణం, వీటియొక్క ఈ పెరుగుదలలు ప్రధాన విషయానికి ఉపస్కారకంగా లేకపోవడమే. మొత్తం ఉపాపరిణయంలో అనిరుద్ధ బంధనమే ముఖ్యవిషయం. అదే తరువాతి దానికి కారణమవుతున్నది. అనిరుద్ధ బాణాసురుల యుద్ధవర్ణన అవసరమే అయినా అంత పెరుగవలసిన అవసరంలేదు. తరువాతి ముఖ్యగాధలో ముఖ్యుల యుద్ధవర్ణనకూ దీనికి చాలా భేదంఉండాలి. ఇది దాన్ని మించిపోయే వీలు ఏమాత్రమూ ఉండగూడదు. అదీగాక, అనిరుద్ధుని ప్రతాపంతో కథకుగానీ, కావ్యానికిగానీ ఏమీ సంబంధం లేదు. శ్రీకృష్ణప్రతాపాభి వర్ణనతోనే సంబంధం. అందువల్ల ఇది సంక్షేపంగానే ఉండడం అవసరం. అల్లా లేకపోవడంవల్ల ప్రధాన కథకు ఈ ఉపాపరిణయ గాధ ప్రాధాన్యం తగ్గిస్తోంది. ఈవిధంగానే చూస్తే, ఇందుధరోపాఖ్యానం, ఉపయొక్క విరహవర్ణనం ఎంత సంక్షేపంగా ఉండాలో ఊహించుకోవచ్చు.

మరొకలోపమూ జరిగింది ఈ కథలో. అనిరుద్ధుడు కొన్నాళ్ళు ఉపాదేవితో గడిపిన తరువాతే, అతని విషయం బాణాసురునికి తెలిసింది. అప్పుడు బాణాసురుడు అనిరుద్ధుని బంధించడము జరిగింది. ఇది పంచమాశ్వాసంలో ఉన్నవిషయం. ఇకపష్టాశ్వాసంలో శ్రీకృష్ణుడు మొదలైన వాళ్ళు అనిరుద్ధుని

కోసరం వెతుకుతూఉన్న సందర్భంలో నారదుడు వస్తాడు. వాళ్ళ విచారానికీ, ఆదుర్దాకూ కారణం అడుగుతాడు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు “మునినాథ! చెప్పజిట్టలు, మన యనిరుద్ధుడు నిన్నమగువలుగొలువ దనయింట నెమ్మదినునికిగలిగెబిడపనున్న యునికిన యడఁగెన్” అనిఅంటాడు. దానికి సమాధానంగానారదుడు “..... అద్భుతారా వరణంబు జూచితిమి రాత్రి నిజం బనిరుద్ధబాణాసురవళిచేత నాదితిసుతాత్మజుడై చెలి చిత్రరేఖ సంభావన నక్కుమారవరుఁబట్టుట, నయ్యుష వాని ముట్టుటన్” అని బాణాసురానిరుద్ధుల పరస్పర యుద్ధాన్నిగూర్చి చెప్పతాడు. ఇది కుదరని విషయం. అనిరుద్ధుని అపహరణం జరిగినరాత్రే అనిరుద్ధ బాణాసురులకు యుద్ధం జరుగలేదనేది నిశ్చయమైన విషయం. తరువాత కొన్నాళ్ళకుజరిగింది. అయితే అనిరుద్ధాపహరణం జరిగిన మరుసటిరోజే నారదు డీవిధంగా చెప్పడంవల్ల ఉభయాశ్వాసాలలోని విషయాలకు సమన్వయం కుదరడంలేదు. ఈ విధమైన సమన్వయం కుదరని విషయాలు కథాసంవీధానంలోని లోపాలను చేయెత్తి చూపిస్తుంటాయి.

ఈ కావ్యంలో ఈ విధమైన లోపాలు జరగడానికి కొన్ని కారణాలు లెక చెప్పవచ్చు. కొత్తవి చెప్పాలన్న ఉబలాటంలో అనవసరంగా ఘట్టాలను ఎక్కువగా విస్తరించడం సంఘటనలమీదే తప్ప పాత్రోన్మీలనమీద దృష్టి లేకపోవడం, ప్రధాన ప్రతిపాద్యానికి అనుగుణంగా కథలను చెప్పాలనే శ్రద్ధ లేకపోవడం, ఆవేశం ఎక్కువఅయి సంయమనం తగ్గడం. నూలంగా ఇవి కారణాలు.

వీటన్నిటి కారణం నాచన సోముడు ఎంత కవితాశక్తి కలవాడే అయినా మహా

కావ్యనిర్మాత కాలేకపోయినాడు. తద్వారా మహాకవి కాలేకపోయినాడు. కాని కవితా శక్తి దృష్ట్యా తెలుగులో ఏ ఇద్దరు ముగ్గురు కవులను తప్ప మిగతా సర్వకవులకన్నా అధి కుడు నాచన సోముడు. ఉత్తమకవి, ఆయన

ఉత్తమకవిగా స్థిరుడు. కవితాశక్తిని పరిశీలించాలంటే, పద్యరచన, శైలి, కల్పన, చమత్కారజనక వాక్యరచన, పదప్రయోగం మొదలైనవి పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. అవి ఆయన యొక్క ఉత్తమకవి లక్షణాన్ని నిరూపిస్తవి.

సాహిత్యధార

కవిత్వాన్ని గురించిన అభిప్రాయభేదాలు ఎప్పుడూ ఉండనే ఉన్నవి. తమతమ సిద్ధాంతాలు నిలబెట్టటానికి వారువారు పెద్దపెద్ద గ్రంథాలు వ్రాసికొన్నారు. బాగా వాదించారు. ఈ కాలంవాళ్ళుకూడా తమ అభిప్రాయభేదాలను ప్రకటించి వాదిస్తున్నారు. ఆ వాదనకూ ఈ వాదనకూ భేదమేమిటంటే వాళ్ళవాదనలొక పద్ధతినీ ప్రమాణాన్నీ ఆశ్రయించినవి. నేటివాళ్ళ వాదాలకు ఒక పద్ధతీ ప్రమాణం లేదు.

ఒకే భగవద్గీతకు వివిధాచార్యులు వివిధార్థాలు ప్రవచించారు. ఎల్లా? అక్కడ ఉన్న శబ్దాలకు ఫలానా అర్థం అని ఒకరు చెబితే అదికాదు ఇది అని మరొకరు చెప్పారు. ఆ శబ్దానికి వ్యుత్పత్తి నిర్ణయించటంలో తగాదాలు ఉన్నాయి. ఈ శబ్దం ఈ ధాతువులో నుంచి వుట్టింది అని ఒకరింటే కాదు ఇంకొక ధాతువులో నుంచి వుట్టిందని మరొకరున్నారు. ఈ శబ్దానికి అర్థం అని నాకు తోస్తున్నది కాబట్టి ఇది నిజం అని వారనలేదు. నా ఇష్టం వచ్చిన అర్థం నేను చెబుతాను, నా ఇష్టం వచ్చినట్లు నేను వ్రాస్తాను, అడగటానికి నువ్వెన్నడూ అని వారనలేదు. వ్యవస్థకూ అవ్యవస్థకూ ఇదే భేదం. వ్యవస్థ ఒక ప్రమాణాన్ని ఆశ్రయిస్తుంది. అవ్యవస్థ ఒక ప్రమాణాన్నీ ఆశ్రయించదు.

కొన్ని పరిమితప్రాధమికములైన విషయాలునుగురించి అభిప్రాయభేదం ఉండటానికి వీలేదు. నేను నిజం చెబుతున్నాను. మా హైస్కూలు సహాధ్యాయి ఒకడు కొత్తకవిత్వం వ్రాసి 'గజ్జ' అనే శబ్దం వాడాడు. ఆ

శబ్దానికి దగ్గర హంసపాదు వేసి అధస్సూచికలో 'సిగ్గు' అని అర్థం వ్రాశాడు. ఏమిటిరా ఇది అంటే ఆదంతే అంటాడు. నీవుచెప్పిన అర్థమే నిజంకాని నేను చెప్పిందికాదా అంటాడు. మేమంతా వాణ్ణి పిచ్చివానికింద లెక్కకట్టాములండి. కొత్తదనపు గజ్జకొందరికి అంతగా ఉంటుంది.

కావాలని బలవంతంగా ప్రవేశపెట్టబడిన కొత్తదనం ఎప్పుడూ నిలబడదు. కాలక్రమేణ కొన్ని శబ్దాలకు అర్థాలు మారుతూ ఉంటవి. కొన్ని ప్రయోగంలో నుంచి ఉపసంహరింపబడుతవి. కొత్తశబ్దాలు భాషలో ప్రవేశిస్తవి. ఒక మనిషి కావాలనిచేసిన ప్రయత్నానికి ఫలితాలుగా ఇవన్నీ రాలేదు. కొత్తదనానికి దాని సహజమైన గతి దానికున్నది. అది వశంతకాలములో కోకిలగాంతం విచ్చుకోవటం వంటిది. ఆ మధురస్వరము దేనినో ఎవరినో ఆలంబంగాచేసికొని జన్మిస్తుంది. అది సృష్టింపబడదు. అట్టి సహజమైన కొత్తదనానికి తెలుగుదేశంలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరులాలంబమైనారు. కొత్తదనాన్ని సృష్టించటానికి భావకవులు ప్రయత్నిస్తే 'దారుణ దివాంధర'ోదన ధ్వనులు' బయలుదేరినవి. అసహజంగా కొత్తదనాన్ని సృష్టించే మరో ప్రయత్నం అభ్యుదయకవులు చేశారు. ఈ ఉభయు ధుఃఖితీ కనబడుతూనే ఉన్నది.

జబర్దస్తీగా కొత్తదనాన్ని సృష్టించటానికి ప్రయత్నిస్తే పుట్టేది కొత్తదనం కాదు. అవ్యవస్థ.

అభిప్రాయ భేదాలున్న సరిచోటా అవ్యవస్థ ఉండవలసిన అవసరంలేదు. పాటించవల

సిన కనీస ప్రమాణాలు పాటించటం వడలిన చోటినుండి అన్యవస్థ పుడుతుంది.

దుష్టప్రభువు ఒక దుష్టశాసనం చేస్తాడు. మనం శాసనోల్లంఘనం చేస్తాము. ఆ శాసనోల్లంఘనంకూడా కొన్ని ప్రమాణాల నాశ్రయిస్తుంది. రైలులో టిక్కెట్టులేకుండా ప్రయాణంచేయడం శాసనోల్లంఘనం కాదుకదా? ఎంత శాసనోల్లంఘనోద్యమమైనా రోడ్డు మీద కుడివక్రంగా బండితోలుమనిచెప్పదు. తోలితే కలిగే అనర్థం ప్రత్యక్షంగా కనపడుతుంది. అస్పృశికప్పుడు కనపడుతుంది. సాహిత్యంలో రేగిన అన్యవస్థయొక్క అనర్థాలు అంత ప్రత్యక్షంగా కనపడవు.

క్రొత్తదనానికీ వ్యవస్థకూ ఎప్పుడూ విరోధంలేదు. ఉన్నదని కొందరి భ్రమ.

కొంతమంది విపరీతులు స్పృష్ట్యలోఎప్పుడూ ఉంటారు. వ్యవస్థకు తాము శత్రుత్వం వహించటమేకాదు, దాన్ని పాటిస్తూ తమ దారిని తాము పోయేవాళ్ళను చూచినా వీళ్ళకు కోపంనస్తుంది. ఇంత క్రొత్తదనం, ఇంత స్వాతంత్ర్యం కావాలని వాదించే తమను మాత్రం స్వతంత్రించి ఎవ్వరూ ఏమీ అనకూడదు.

‘పాఠశాల యుగం మనుష్యులు,’ ‘మూడు కాళ్ళ కుందేళ్ళహక్కుదారులు’ ‘పెట్టుబడి దారి విధానానికి పెట్టనికోటలు’ ఇవంతా గురజాడని అకవి అన్నవాళ్ళకు ‘మందలింపు’ అట. వీటన్నిటికీ ప్రతిగా అన్నం మురికి కాలువలయుగం’ మనుష్యులు అన్నమాట ‘ఉద్రేకం’ అట! సామాన్య బుద్ధికి తోచేదేమంటే అయితే రెండూ ఉద్రేకాలుకావాలి. లేకపోతే రెండూ మందలింపులే కావాలి. పైగా ఎక్కువమాటలన్న వాడిది ఎక్కువ ఉద్రేకంకావాలి. కాని ఒకే రకమైన రెండు

మాటల్లో ఒకటి మందలింపుకిండా రెండవది ఉద్రేకంకిండా ఎల్లా చేరుతుంది? రెండింటినీ వేరువేరుగా చెప్పటమంటే మన బుద్ధి ఎల్లాప్పుడూ ఒకే లాగాపనిచేయకని అర్థం. అప్పుడప్పుడది ముడుచుక పోతుంది. లేకపోతే గిడసబారుతుంది. లేకపోతే సత్తాపాపు దళసరి తెరలచేత కప్పకపోతుంది.

వచ్చిన చిక్కంతా ఈ సత్తాపాతాలతోనే వచ్చింది. అవతలివాని మాటలలోని యాధార్థ్యం కనపడదు. వాని ఉద్రేకం కనుపడుతుంది. కానిలోకానికి మన సత్తాపాతం సంగతి కూడా వెల్లడౌతుంది. ఎవరికివారు తాము నిర్మించుకున్న ‘రూలు’ నే పాటించండి. కాని ఆ ‘రూలు’ ను అందరి యెడా సమానంగా ప్రయోగించండి. అవసరాన్ని బట్టి వ్యక్తులనుబట్టి రూలు పొడవును ఎక్కువ తక్కువచేస్తే చిక్కులు వచ్చి పడవి.

అసలు విషయమేమిటంటే దూషణ ఉన్న చోట ప్రతిదూషణ ఉంటుంది. ఉండకూడదనటం నీతికావచ్చును. ఉండటం మాత్రం యధార్థం.

శ్రీశ్రీ కవిత్వాన్ని గురించిన అభిప్రాయ భేదాలెలాఉన్నా, ఆయనకు కొంతమంది అనుయాయులున్నారన్న విషయంలో అభిప్రాయ భేదంలేదు. ఆయన ఒక కవితాపద్ధతికి, అది ఎలాంటిదైనానరే, మార్గదర్శి అనే విషయంలో అభిప్రాయ భేదంలేదు. అలాంటి న్యాయకుడు ఎక్కువ బాధ్యతతో మాట్లాడవలసిఉంటుంది. బాధ్యతవదలి తానే ఉద్రేకానికి లోబడ్డప్పుడు కుజ్జవాళ్ళ సంగతి చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. ఆయనది ‘మందలింపు’ ఇతరులది ‘ఉద్రేకమా’? అవును మరి. గురువుగారి ఉంపుడుకత్తై పేరు అంత రంగిక భక్తురాలు.

కాని అయ్యా! ఎవరికవత్వంలో దూష

ఇటు ప్రాధాన్యమున్నదో మీరే చెప్పండి. దాపరికమెందుకు? మహాప్రస్థానమున్నది. ఎంత తిట్టుబోజైనా తనకిష్టంకాని వాళ్ళందరినీ 'దొంగలంజ కొడుకు' అని మరెవ్వడూ తిట్టలేదు కేవలం తిట్టుకవుల సంగతికాదు నేను చెప్పేది. మర్యాదస్థులైన కవుల సంగతి చెపుతున్నాను. మర్యాదఉండటంకూడ పూర్వాచారపరాయణత్వమే అనండి. అక్కడికి సరిపోతుంది. ఆవేశంపేరుమీద నాహిత్యంలో యధేచ్ఛంగా ఇతిమిలను తిట్టినవాళ్ళు అభ్యుదయ కవులు.

సమాజసరిస్థితులు అనేకుల వైరాళ్యానికి కారణమవుతున్నాయి. ఉత్తిమప్రకృతి ఆ వైరాళ్యాన్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటాడు. అధముడుచేతికానికోపాన్ని ప్రకటించాడు. ఇన్ని తిట్లూ అశక్తమైన కోసంలోనుంచే పుట్టుకొని వస్తవి. అల్లాగేతిడుతామంటారు. తిట్టండి.

గురిజాడ అప్పారావుగారిని ఆయన అకవి అన్నాడు. అంటే ఏం? ఎందుచేత అసకూడదు? వాక్యాంతర్రా్యానికి చివరి హద్దులు చూచినచ్చిన వీళ్ళకి ఆమాట ఎందుచేత కోసకారణం కావాలి? వైగాఇందుచేత అందున్నా నయ్యాలని ఆయన కాణాలుకూడా చూపించాడు. కాదు ఏకారణం లేకుండా అన్నాడనే అందాం. ఒక ఇరువై వీళ్ళనుంచీ వీళ్ళు ప్రబంధకవులను తిట్టిన తిట్లలో, ఎక్కిరించిన ఎక్కిరింపుగా ఆయన అన్నమాట ఏభాగంక్రిందకు వస్తుంది? విమర్శించే అధికారం దూషించే అధికారంతోకూడా కలిసి వీళ్ళకు ఉండాలి

కాని ఇతరులకుండ కూడదా! ఇదివరకురాజులకున్నటువంటి 'పవిత్రాధికారాలు' తమకే మన్నా కావాలని వీళ్ళ అభిప్రాయమా?

మళ్ళీ శతాబ్దాలుగా సలిగిన మాటలూ వీళ్ళే ప్రయోగిస్తారు. నానృషికురుతేకావ్యమ్ విశ్వక్సేయఃకావ్యమ్. మొదలైనవి. ఋషి అంటేఎవరు? శ్రేయస్సంటే ఏమిటి? అంటే మూర్ఖం మళ్ళీగొంతులో నెలక్కాయ పడుతుంది. ఏమిటో మాకెందుకు? మేమేది కాన్య మనుకుంటామో అదిప్రాసినవాడు ఋషి. వాడుద్రష్ట.

ఒక కథఉన్నది. అనుక ఒక కాబూలీ వాడు తెలుగుదేశంవచ్చి మంచుచిగల మామిడిపండు తిన్నాడట. తిరిగి తనదేశం అల్లిన తినువాత ఈ మామిడి సండ్లనుగూర్చిఘనంగా ప్రసంగించాడు. అక్కడి వాళ్ళంతా పెంటపడ్డారు. మామిడిపండు రుచి అల్లాడంటుందో చెప్పమని. వాడు ఏనని ఒకపెద్దగడ్డంవాణ్ణి ముగిమిగు రిమ్మన్నాడు. ఒక చింకపండు లాంటి వస్తువును వానిగడ్డానికి బాగా పట్టించాడు. ఆ తినువాత పలుకని బెల్లంపట్టించాడు. ఒక్కొక్కణ్ణి వచ్చి వానిగడ్డం చీక మన్నాడు. ఆ గడ్డం చీకి మామిడిపండురుచి వాళ్ళు తెలుసుకున్నారు.

ఆ గడ్డం చీకుడుగాళ్ళకు మామిడిపండు రుచి ఎంతగాగా తెలిసిందో విశ్వక్సేయస్సా ఋషీ, ద్రష్టా మొదలైన మాటలసంగతి వీళ్ళకూ అంతే బాగా తెలిసింది.

'సప్తార్చి'

లక్షలకొలది భారతీయుల కొరకు మంచి సిగరెట్లు
చేశగా

దిహిండ్ టుబాకో ఆండ్ సిగరెట్ కం. లిమిటెడ్

హైదరాబాదు - డ. వారు

తయారు చేయుచున్నారు.

* ల జ ం త

* ఎ ల్ ట్ ర

* ఓ ట్ టె ల్

స్ఫూర్తిదాయకాలైన ఈ సిగరెట్లు

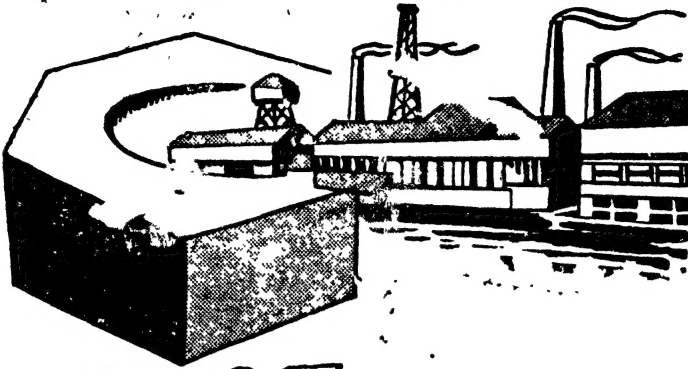
. ఆరోగ్యపూర్ణ వాతావరణములో

ఆధునిక యంత్రములలో నిర్మింపబడినవి

విశేషజ్వలచేత నిర్ణయింపబడిన పొగాకు.

ఏకండిమండ్ గోదాములలో ఉంచుటచేత ఈ సిగరెట్లు ఎప్పుడూ తాజాగా ఉంటవి.

ఎన్నో పరిశ్రమలు



మెట్రిక్ పద్ధతి అవలంబిస్తున్నవి

1958 అక్టోబరు 1వ తేదీన మెట్రిక్ పద్ధతి ప్రవేశపెట్టబడిననాడే దేశంలోని అనేక ముఖ్య పరిశ్రమలైన జనవనార, ఇనుము-ఉక్కు, పస్తాగ్రిలు, సిమెంటు, కాగితం, ఉప్పు, కాఫీ, ముడి రబ్బరు, ఇంజనీరింగు, ఆయోరహిక లోహాలు మొదలైనవి ఈ పద్ధతి కూకాలు, కొలతలు అవలంబించ మొదలుపెట్టినవి.

లాప్టోనుండి అనేక ఇతర పరిశ్రమలలో కూడా క్రమంగా ఈ పద్ధతికి పరివర్తన ఆరంభమయినది.

1954 అక్టోబరు నుండి కొబ్బరిపీచు పరిశ్రమలో ఈ పద్ధతి ప్రవేశపెట్టడానికి అనుమతి వాయిదాబడించి పంపిణీ పరిశ్రమలో 1959 నవంబరు 1వ తేదీ నుండి ఈ పద్ధతికి పరివర్తన ఆరంభమయినది.

పెన్సిల్వేనియా, టెయింట్ల పరిశ్రమలు కూడా 1980 ఏప్రిల్ నెలనుండి ఈ పద్ధతి అవలంబించడంతో క్రొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమవుతుంది.

1989 ఏప్రిల్ 1వ తేదీనుండి పెట్రోలియం, తదితర పెట్రోలియం పదార్థాలు, టీబల్లు, ఇతర మెట్రిక్ కొలతలలోనే కొలవడం జరుగుతుంది.



1960 ఆగస్టు నుండి ఈ పద్ధతి కస్టమ్స్, సెంటుల్ ఎక్సైజు శాఖలలో కూడా అవలంబించబడుతుంది.

మార్పు మన మంచికే మెట్రిక్ పద్ధతి

అంచడా ఒకే పద్ధతి - ఎంతో సులభమైనది
తరత ప్రభుత్వం వారికి తాటి చేయబడినది

